



De todos los artistas que han aparecido en películas en español, José Mojica se lleva la palma sin dificultad. Cientos de cartas de sus admiradores siguen llegando a estas oficinas elogiando al joven actor y cantante.



En la próxima . . .

Presentaremos un artículo interesantísimo del Sr. de la Horia: "Milagros a la orden," en que se relatan las proezas de los "property men" de los estudios hollywoodenses. Su divisa es "nada es imposible."

Los Sres. Martínez, Borcosque, Escobar, Alfonso, Crespo, y la Srta. Lane, ofrecen artículos de sumo interés. Por boca de ellos, Clara Bow habla de su vida. Ricardo Cortez descubre su origen, vemos a Douglas, Jr., en la vida real y se nos presenta a Sari Maritza, la nueva actriz europea de Paramount.

También se nos presentará el reparto extraordinario del film "Grand Hotel" de M-G-M, en que aparecerán juntos siete astros fulgurantes.

Y no menos interesante, el escritor Rondón nos habla íntimamente de No-varro.

Además otros artículos de suma importancia.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Juan J. Moreno, *Director*

TOMO VI—No. 6

JUNIO, 1932

SUMARIO

Portada—Joan Blondell	por Regina McAnany	
Un dólar por carta		4
Lo que hacen las estrellas		6
Cinelándicas	por Juan J. Moreno	7
Las bodas más recientes	por Virginia Lane	8
La natación es su credo	por Lorenzo Martínez	10
Chismes y cuentos	por Galo Pando	11
La nueva Billie Dove	por Juan de la Serna	14
Prefiere el teatro	por J. Sánchez Escobar	16
Revista de Cintas	por E. L. Espectador	17
El ejercicio y la buena figura	por Jorge Juan Crespo	20
¿Dónde nacieron?	por Carlos F. Borcosque	22
El amor sale caro en Hollywood	por Marcelo Alfonso	23
La unión que hace la fuerza	por Joaquín de la Horia	24
Galería de retratos		25
Cómo se hacen estrellas	por Lorenzo Martínez	33
El prestigio de la cinta en español	por Marta Durán B	34
Cómo ensayan las estrellas	por J. Sánchez Escobar	35
Modas de Cinelandia		36
El correo de Hollywood		38

Reg. U. S. Patent Office

Member of the Audit Bureau of Circulations

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, y Vernon Johnston, Secretario. Hecho para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," June, 1932. Published monthly, Vol. 6, No. 6. Business Office 309 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$1.50 a year. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

(viene de la página 1)

una infamia imperdonable, es un crimen sin precedente que comete la llamada prensa amarilla en su maquiavélica fiscalización de la moral, exponiendo hechos incongruentes y falsos ante el ingenuo lector que por falta de prueba en contrario se alarma y condena.

La prensa seria es la llamada a contrarrestar los hechos falsamente expuestos, ya que nuestro público no tiene otros medios a su alcance para llegar a conclusiones exactas sobre esta situación que las columnas de su prensa honrada. Esta situación de descrédito moral injustificado, en que se ha tratado de colocar a nuestros ídolos del arte, admite parangón con la injustificada fama adquirida por la ciudad de Chicago en el sentido de hacerse aparecer a ésta como la ciudad más criminosa del mundo. Los medios utilizados para ese descrédito han sido los mismos utilizados en el caso de Hollywood. La repercusión y alarma en la forma de narrar los crímenes sucedidos en Chicago, y su publicación en letras de moldes con preferencia sobre los crímenes de otras ciudades, ha dado por resultado la fama de que hoy padece la ciudad de Chicago. El Alcalde de dicha ciudad, el Sr. Cermack, ha publicado un *statement* en el "True Detective Mysteries," en el cual demuestra con datos estadísticos publicados por el Departamento de Justicia de la nación, que en Chicago se cometen menos crímenes que en sesenta y siete otras ciudades norteamericanas.

Adjunto tengo el honor de incluir una declaración del Alcalde Cermack, de Chicago, la cual me agradaría ver reproducida en las columnas de su revista, con el fin de coadyuvar a desmentir la propaganda insana que pone entre dicho la dignidad y decoro de los pueblos y hasta de nuestro cielo estrellado hollywoodense.

Angel M. Braschi.

San Juan, P. R. Febrero 1932.

El alcalde de Chicago, el señor Anton J. Cermack, en un artículo que publica el "True Detective Mysteries" de enero, asegura y demuestra con datos estadísticos que la ciudad de Chicago no es la ciudad más criminosa del mundo como generalmente se cree.

"Considero una desgracia," dice el alcalde, "que Chicago cargue una fama tan lamentable como injustificada, y trataré de demostrar con datos y hechos lo injustificado de tal creencia. Me refiero al CRIMEN:

"La ola de transgresión sistemática que en la actualidad envuelve a todas las ciudades importantes de los Estados Unidos, viene en continuo desarrollo desde hace diez años. Su causa es conocida y subsiste. Chicago es una de las muchas ciudades en que dicha causa pre-

(va a la página 56)



Mae Clarke, mientras hace la película "Impatient Maiden" para la Universal Pictures, en su camarín oye el radio Clarion Junior.

No en balde el Clarion es el Favorito de las estrellas.....

Únicamente el Clarion Tiene estas 15 Características

- 1 Superheterodinos
- 2 Tubos PENTODO
- 3 Tubos Multi-Mu
- 4 Gobierno Automático de Volumen
- 5 Cuadrante de Visión Completa
- 6 Reductor de Estática y Gobierno de Tono Combinados
- 7 Sintonización de Rayo Luminoso
- 8 98% de Pureza de Tono
- 9 Superpotencia
- 10 Mayor Distancia
- 11 Selectividad Precisa
- 12 Ingeniería Avanzada
- 13 Altoparlante Dinámico Mejorado
- 14 Gabinetes de Lujo
- 15 Los Precios más Bajos en la Historia de Radio Ingeniería

DISTRIBUIDORES DE CLARION

Cia. Comercial
"ARVA," S. A.
Avenida Madero
No. 70,
México, D. F.

"LA ISLA DE CUBA,"
Monte 55-57,
Habana, Cuba.

Platón Texido,
Diputación 175-181,
Barcelona, España.
Casa Paradizabal,
Calle Andes 1395,
Montevideo, Uruguay.



EXIGENTES en la reproducción de su propia voz en la pantalla, las estrellas requieren de sus radios reproducción de la más alta calidad. La preferencia de Hollywood por CLARION es su más segura garantía en lo que respecta a valor y satisfacción en materia de radios. Únicamente el CLARION ofrece los Quince Puntos de Superioridad. Vea y oiga el CLARION JUNIOR y observe que funciona mejor que cualquier radio de cualquier precio.

EL CLARION JUNIOR es sólo uno de los que forman nuestro ramo completo de modelos. No compre un radio, no reemplace el que actualmente tiene, hasta que haya oído un CLARION, el radio de las estrellas.

A los Comerciantes en Radios

EL CLARION es el radio que Ud. busca. Su baratura contrasta con la excelencia de su tono y con su extraordinario alcance de distancia.

Escriba hoy mismo pidiendo detalles acerca de la Franquicia CLARION.

Transformer Corporation of America
C-2309 South Keeler Ave., Chicago, Ill., U.S.A.

Dirección cablegráfica: "CLARION" — Chicago

(Todas las Clarion)

Clarion Radio

98% Pureza de Tono



UN DOLAR POR CARTA

Los lectores de CINELANDIA dan su opinión del cine, de los artistas y de esta revista.

"Peligra su popularidad"

MEDELLIN, COLOMBIA—¿Por qué las películas de Greta Garbo han de tener todas el mismo argumento? Un amor imposible, un enorme sacrificio por el deber, y la artista única como no hay otra ni volverá a existir va perdiendo lentamente su popularidad por culpa de los repetidos argumentos.

Sus fanáticos sentimos un gran desconsuelo cada vez que vemos una película suya porque en vez de ver algo nuevo, asistimos a la repetición de la primera que vimos.

Alicia Gómez Botero.

"Las hispanoparlantes no fracasaron"

MERIDA, YUCATAN, MEXICO—¡No, no, y no! Las películas en español no han fracasado como generalmente se ha dicho. Ciertamente su comienzo ha sido desdichado por razones muy fáciles de explicar. La principal, sin duda, ha consistido en la falta de buena dirección. La prueba está en "Cascarrabias," película hecha por magníficos actores españoles, con toda la *mise en scene* requerida, pero falta del espíritu de nuestra raza.

En el ensayo que se hizo con "Sevilla de mis amores," va demostrada la razón que opongo: dirigida por los nuestros, hecha por los nuestros y admirada por los nuestros.

Así, teniendo magníficos actores en nuestra lengua, lo que nos falta son directores que "sientan en español" y logren independencia en ese espléndido escenario de California. Cuando esto sea será cuando estén de "recibo" los films hispanoparlantes.

Amalia G. Cervera.

"El éxito de Barbara Stanwyck"

MARACAIBO, VENEZUELA—Hace poco asistí al estreno de la magna producción "Mujeres de Lujo," interpretada magistralmente por la futura reina de las estrellas norteamericanas: Barbara Stanwyck.

Desde que se inventó el cine parlante se han visto verdaderas maravillas en el séptimo arte, pero de estas maravillas hay una que merece especialísima mención: "Mujeres de Lujo," donde se sublimizó Barbara Stanwyck.

Películas como esta hacen falta en español, pues hasta ahora no se ha visto nada en español comparable a "Mujeres de Lujo." De este modo quedarán los productores satisfechos con la aceptación de la producción hispana.

Melciades Chacín Tort.

"El actorcito prodigio"

LA PLATA, ARGENTINA — Encuentro muy acertada la elección de las diez mejores cintas norteamericanas entre las que se encuentra "Skippy" (Chingolo), que a mi parecer es soberbia no tanto por su argumento sino por la labor que en ella desempeña el simpático actorcito Jackie Cooper quien, por demás está decir trabaja con un perfeccionado arte y una naturalidad que muchos astros, habiendo actuado durante más tiempo, no poseen.

Desde esta revista felicito al diminuto actor que ha sabido conquistar numerosos admiradores.

Héctor Córdova.

"El idioma extranjero resulta inexpresivo"

CALI, COLOMBIA—Yo creo, y lo digo por la impresión que me producen las cintas en idioma diferente al nuestro, que después

de algún tiempo los salones de cine serán muy poco concurridos.

Esto es natural y humano, porque el idioma es una cosa insustituible, ya que en él se reflejan los pensamientos y los más íntimos sentimientos de los pueblos.

De ahí que la cinta en que se le habla a uno en idioma extranjero, no solamente sea inexpresiva, sino fastidiosa, sobre todo por la intercalación de las leyendas explicativas que no hacen más que distraer la atención del espectador.

Va pues, mi voz unida a la de millares de inconformes que integran este mundo hispano, al que se está defraudando en las manifestaciones del moderno arte cinematográfico, ofreciéndole películas en un idioma que le es y le será extraño.

Francisco A. Magaña C.

"Que se oigan los consejos de CINELANDIA"

DAVID, CHIRIQUI, PANAMA—"Así es la vida," película interpretada por el gran actor y tenor argentino José Bohr, desmerece mucho por las artistas que han elegido para filmar esta película.

Parece que los productores de películas parlantes en español tuvieran interés en que estas sean lo más malas posibles. ¿Por qué habiendo buenas artistas latinas no son seleccionadas para trabajar con los buenos artistas latinos? ¿Por qué no se oyen los consejos de CINELANDIA, y sus críticas sobre las cintas hispanoparlantes? Queremos películas en español y pagamos nuestro dinero para pasar un rato agradable y no para aburrirnos y dormirnos en las butacas del cine.

Por favor que se oiga a CINELANDIA en sus críticas y sus consejos sobre la producción de películas parlantes en español.

Deya Anguizola.



Es curioso observar el interés que demuestra este grupo de extras que rodean a Clark Gable en una escena de "Polly of the Circus." Marion Davies es la protagonista de este film de Metro-Goldwyn-Mayer.

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que publiquemos. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director, CINELANDIA, 1031 South Broadway, Los Angeles, California, Estados Unidos de América. No olvide darnos su nombre y dirección.

los lectores dan su opinión de los astros

"Se gana admiradores"

SANTIAGO, CHILE—¿Quién ha visto "Morocco" y "Dishonored" y no se ha sentido enloquecido por Marlene Dietrich?

Hastiado estaba ya de los films hablados en inglés y habíame hecho el firme propósito de no ir a ver ninguno más.

Esta norma la he roto dos veces y por cierto he quedado satisfecho. Picado en mi curiosidad después de leer las críticas que hacía CINELANDIA de "Morocco," fui a verla y quedé gratamente sorprendido, pues era algo extraordinario, en comparación a las latosas películas que nos están dando, pese a los excelentes artistas con que están filmadas. La otra fue "Dishonored," también por la grandiosa artista Marlene Dietrich. ¡Quedé subyugado por el encanto misterioso que pone esta artista en sus interpretaciones!

Aunque hay que reconocer la buena dirección de ambas películas, sin una intérprete con la fibra artística que luce en gran escala la excelsa Marlene, dichos films hubieran sido unos de tantos.

Desde ahora soy ferviente admirador de la alemana y doy mis parabienes a la Paramount por tan valiosa adquisición, y a CINELANDIA por recomendar películas tan buenas.

Antonio Bueno M.

"El optimismo de la película norteamericana"

TORREON, COAH., MEXICO—Nadie puede negar a la cinematografía norteamericana su popularidad, aunque coloque siempre los asuntos bajo una máscara superficial y dé a todos sus aspectos un tinte fácil y asequible sin las sutilezas y enredos a que tan afectos son los europeos quienes se apropian los marcos trágicos y sentimentales.

La gente moderna rehuye las situaciones patéticas y sentimentales porque tienen ya bastantes problemas interiores. Necesitan la alegría que no consiguen en otra parte, el optimismo que se va y allí puede fortalecerse, la película que los anime, les dé impulsos, los entusiasme para la lucha por la vida, los vigorice. He aquí el éxito del film norteamericano.

Pablo C. Moreno.

"La pareja ideal"

SAN GERMAN, PUERTO RICO—

En mi concepto la pareja ideal del cinema está encarnada en la diminuta y angelical Janet Gaynor y en el apuesto y varonil mozo Charles Farrell. ¡Qué pareja tan encantadora! Ella, una florecita delicada cuyo rostro refleja todo lo puro y hermoso que se puede admirar en un rostro de mujer. El, elegante y varonil. Su figura nos hace pensar en un héroe de novela de cuyo rostro emana la fuerza, el valor, y al mismo tiempo la delicadeza de un alma hermosa.

¿Por qué no realizaron en la vida real un idilio como el que representan a la perfección en la pantalla? ¡Qué desengaño el saber que ambos están tan distanciados en la vida real!

Yo no pierdo oportunidad de verlos actuar y cuando se exhibe una de sus películas, hago cualquier sacrificio por ir a admirarlos una vez más. ¡Que sigan actuando juntos, que siempre serán admirados y sus películas continuarán siendo un éxito de taquilla como hasta ahora lo han sido!

Nereida Rivera.

"No gustan las voces"

RIO DE JANEIRO, BRASIL—Todo aquello que va en pos de la

perfección es digno de aplauso . . . pero ¿qué me dicen ustedes de las películas dialogadas?

Vean la acogida que ha hecho el público a los estrenos de la temporada: "El hombre y el momento," fracaso tremendo; "El hombre malo," un pateo horroroso, la película tuvo que dejar de proyectarse a los pocos días. "Inspiración" la gente ansiosa por oír la voz de la interesante Greta Garbo quedó tan defraudada que por poco le destrozan el local al empresario.

Los diálogos en un idioma que no entendemos son insoportables, pero también lo son los inevitables Ramón Pereda, Barry Norton, Rosita Moreno, etc. A Vilches y la Larrabeiti los tenemos al alcance de la mano y preferimos verlos personalmente. El público reclama sus ídolos: sin voz nos cautivaban, y con voz . . . los empresarios dirán.

José Rodríguez.

"Una de las causas de las sonoras"

LIMA, PERU—Están viniendo una serie de producciones llamadas sonoras que hasta ahora no dan ningún resultado práctico, por lo menos en mi país.

Son en sí películas mudas, con una cierta musiquilla, las más de las veces disonante y aburridora y cuyo reclame solo sirve para que los señores empresarios de cine suban bárbaramente los precios de entrada.

Al no ser películas totalmente habladas en inglés o en castellano, prefiriendo naturalmente en éste último idioma, sería preferible fuesen enteramente "mudas y silenciosas," que por lo menos la música de nuestras orquestas es conocida y aceptable.

Osir.

"Las película Paramount"

CARTAGO, COSTA RICA — Es verdaderamente deplorable que una casa productora de películas, tan acreditada como la Paramount nos presente mamarrachos del calibre de "La fiesta del diablo." ¡Qué actuación más detestable, qué ademanes más forzados! ¡qué pésima dirección! A tal extremo llegó, que en las partes más dramáticas, el público reía a mandíbula batiente. Y digamos de paso que no era culpa del argumento, pues éste se prestaba para hacer una magnífica comedia dramática.

Para terminar envío un agudo y prolongado silbido a "La fiesta del diablo," que repercutirá por dondequiera que la cinta se exhiba.

Antonio Willis Q.

"¡De frente, marchen!"

TOLUCA, MEXICO—Buster Keaton, como Laurel y Hardy, como Delgadillo, y como Harry Langdon, pertenece al grupo de los grandes mimos del cine, de los ilustres farsantes que han elevado la categoría de los payasos de feria, haciendo del privilegio de provocar la risa un verdadero arte y en que lo ridículo raya en lo sublime.

Cada uno de los nombrados tiene su técnica, su manera especial para hacer reír y por tanto cada uno tiene sus partidarios; pero todos logran el mismo sano intento de desarrugar nuestro ceño y llevarnos a olvidar por breves momentos las angustias del azaroso vivir moderno.

A propósito no mencionamos entre ellos al glorioso Chaplin, porque a él—como en el dicho popular—"se le guisa aparte." Yo, por ejemplo, prefiero los visajes cómicos del panzón y del flaco (lease Laurel y Hardy), pero no desconozco el poder hilariante de las gracejadas de los demás.

El arte de Buster Keaton es muy discreto y no necesita recurrir a exagerados ademanes o muecas

(va a la página 53)



Thelma Todd, que hiciera su noviciado en las comedias de Hal Roach, se encuentra ahora muy en demanda por casi todos los estudios de Hollywood. Aquí la vemos deslumbrando a Roland Young en una escena de su última película "Esta es la noche," (This Is the Night), de Paramount.

Lo que HACEN las estrellas

Escriban a sus estrellas favoritas a las direcciones que aquí se dan

ARLEN, RICHARD — filma Sky Bride — Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 ARLISS, GEORGE—filma A Successful Calamity—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
 ARMSTRONG, ROBERT — terminó The Lost Squadron—Radio Pictures Studio, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
 ASTHER, NILS—filma Letty Lynton—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 ASTOR, MARY—filma A Successful Calamity—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
 AYRES, LEW—terminó Night World—Universal Studios, Universal City, Calif.
 * * *
 BAKEWELL, WILLIAM—terminó Cheaters at Play—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
 BANCROFT, GEORGE—filma The World and the Flesh—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 BANKHEAD, TALLULAH—filma Thunder Below—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 BANNISTER, HARRY—filma State's Attorney—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
 BARRYMORE, JOHN—filma State's Attorney—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
 BARRYMORE, LIONEL—filma Grand Hotel—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 BAXTER, WARNER—filma Man About Town—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
 BEERY, WALLACE—filma Grand Hotel—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 BENNETT, CONSTANCE—filma Free Lady—Pathé Studios, Culver City, Calif.
 BENNETT, JOAN—filma The Trial of Vivienne Ware—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
 BICKFORD, CHARLES—filma Thunder Below—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 BLONDELL, JOAN—filma Miss Pinkerton—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
 BOLES, JOHN—filma Back Street—Universal Studios, Universal City, Calif.
 BOND, LILLIAN—filma The Trial of Vivienne Ware—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
 BRIAN, MARY—terminó It's Tough To Be Famous—First National Studios, Burbank, Calif.
 BROOK, CLIVE—último film, Shanghai Express—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 BROWN, JOE E.—filma The Tenderfoot—First National Studios, Burbank, Calif.
 BRUCE, VIRGINIA — filma Sky Bride — Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 * * *
 CAGNEY, JAMES—filma Winners Take All—First National Studios, Burbank, Calif.
 CARROLL, NANCY — terminó Wayward—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts, Astoria, L. I.
 CHATTERTON, RUTH—terminó The Rich Are Always With Us—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
 CHEVALIER, MAURICE—filma Love Me Tonight—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 CODY, LEW—filma The Tenderfoot—First National Studios, Burbank, Calif.
 COLBERT, CLAUDETTE — filma Sensation—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts, Astoria, L. I.
 COLMAN, RONALD — último film, Arrowsmith—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
 COMPTON, JULIETTE—terminó Strangers in

Love—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 COOK, DONALD—filma The Trial of Vivienne Ware—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
 COOPER, JACKIE—filma Limpy—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 CRAWFORD, JOAN—filma Letty Lynton—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 CROMWELL, RICHARD—filma Tinsel Lady—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
 * * *
 DEE, FRANCES—filma Clara Deane—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 DEL RIO, DOLORES—filma Bird of Paradise—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
 DIETRICH, MARLENE—su último film, Shanghai Express—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 DIX, RICHARD—filma The Roar of the Dragon—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
 DOVE, BILLIE—su último film, Cock o' the Air—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
 DRESSLER, MARIE—filma Prosperity—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 DUNCAN, MARY—filma State's Attorney—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
 DUNNE, IRENE—filma Back Street—Universal Studios, Universal City, Calif.
 * * *
 EILERS, SALLY—filma After the Rain—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

EVANS, MADGE—filma Huddle—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 * * *
 FAIRBANKS, DOUGLAS, JR.—filma Love is a Racket—First National Studios, Burbank, Calif.
 FARRELL, CHARLES—filma Rebecca of Sunnybrook Farm—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
 FOSTER, NORMAN — filma Miss Pinkerton — Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
 FOX, SIDNEY—terminó The Mouthpiece—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
 FRANCIS, KAY—terminó A Dangerous Brunette—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
 * * *
 GABLE, CLARK—filma Strange Interlude—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 GALLAGHER, SKEETS—filma The Trial of Vivienne Ware—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
 GARBO, GRETA—filma Grand Hotel—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 GAYNOR, JANET—filma Rebecca of Sunnybrook Farm—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
 GIBSON, WYNNE — filma Clara Deane — Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 GILBERT, JOHN — filma Downstairs — Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 * * *
 HAINES, WILLIAM—terminó Are You Listening?—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 HAMILTON, NEIL—filma The Woman in Room 13—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
 HARDING, ANN — filma Westward Passage — Pathé Studios, Culver City, Calif.
 HARLOW, JEAN—su último film The Beast of the City—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 HOLMES, PHILLIPS—filma Night Court—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 HOLT, JACK—terminó Behind the Mask—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
 HOPKINS, MIRIAM—filma The World and the Flesh—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 HUSTON, WALTER—filma The Wet Parade—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 HYAMS, LEILA—su último film, Freaks—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 * * *
 JONES, BUCK—terminó South of the Rio Grande—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
 JORDAN, DOROTHY — filma Limpy — Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 * * *
 KEATON, BUSTER — filma Footlights — Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 (va a la página 56)



Mae Clarke y Jean Harlow en "Abismos de pasión," de Columbia.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

JUNIO, 1932

CINELANDICAS

EL FAMOSO comediante del cine y del teatro, Eddie Cantor, contaba que fué a ver con su esposa el film "Possessed" en que Clark Gable le hace el amor a Joan Crawford. Como bien se sabe, Clark es el ídolo del elemento femenino y Cantor se asombró sobremanera, cuando su mujer, al presenciar una escena amorosa entre Gable y Joan, exclamó de pronto, "Fúy." Esta palabra de puro argot norteamericano es intraducible. Es una expresión de disgusto, y hasta de asco, hacia alguna cosa, y Cantor pensó que por fin había encontrado en su esposa la única mujer a quien los encantos físicos de Gable no habían seducido.

Siguió el desarrollo de la cinta, y nuevamente en medio de una demostración osculatoria de esas que han hecho famoso a Gable, la mujer de Cantor dejó escapar otro "Fúy."

Cantor no pudo aguantar más. Después de todo, Gable es un actorazo y merece siquiera algo de respeto. Volviéndose a su esposa, enojado, la regañó:—¿A qué viene eso de "Fúy" cuando se trata de . . . —

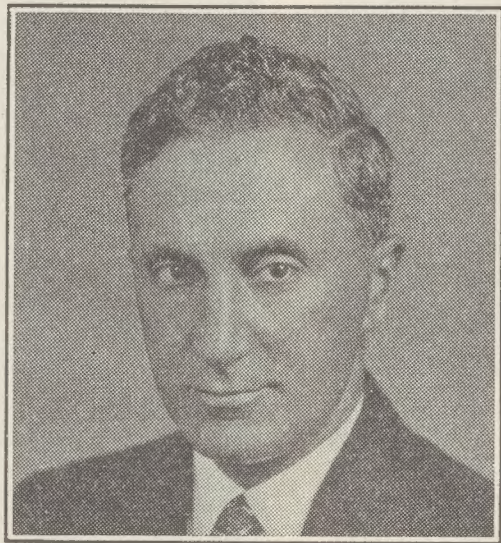
Pero su esposa le interrumpió bruscamente:—Cállate la boca. Estaba pensando en tí.

LAS empresas cinematográficas siguen perdiendo dinero a millonadas, y por primera vez en su vida los productores se encuentran frente a una situación que no tiene paralelo en la historia de esta industria.

En vez de las ganancias exorbitantes que antes tuvieran, y que a las largas más que compensaban las pérdidas que sus muchos errores de producción les causaban, hoy se encuentran casi derrotados por el problema de mejorar la producción a fin de que se elimine por completo la filmación de metraje negativo. En otras palabras, su problema es producir un cien por ciento, o poco menos, de films que sean éxitos de taquilla, y eso no es tan fácil como el empaque de sardinas en lata u otra industria parecida.

El cine, como el teatro, siempre ha sido juguete del veleidoso gusto popular, que como una veleta es juguete de los vientos y tan inconstante como éstos. No hay persona, ni conjunto de personas, que puedan comprometerse a producir material cinematográfico que agrade y satisfaga los gustos de todo el mundo. En primer lugar, hay que tener en cuenta la diferencia en sexo, edad, nacionalidad y otras características del individuo, engendradas en él por virtud de su posición social y económica, y en segundo lugar, su actitud de agrado o desagrado hacia tal o cual cinta, depende en gran parte del estado de ánimo en que se encuentra al momento de presenciarla.

Por esa razón, principalmente, la labor que se destaca frente



por

JUAN J. MORENO
Director

a los productores hoy día, es tanto o más difícil que la que enfrentan otros negociantes: la labor de sostener su negocio a flote a despecho de la crisis que ha mermado notablemente los recursos del público pagano. Pero como no hay mal que por bien no venga, quizás esta situación, extraña para los señores productores, les haga aguzar el entendimiento y efectuar innovaciones en el manejo de sus negocios, que si no lleguen a alcanzar el cien por ciento de máximos resultados, por lo menos lleguen a mejorar la producción, que hoy sufre de una anemia que amenaza acabar con su vida.

COMENTANDO sobre la situación crítica porque atraviesa el mundo entero, leemos en un diario de esta localidad las siguientes observaciones que muy bien pudieran aplicarse a cualquier ciudad del mundo.

Traducimos del diario en cuestión:

"Los derechos del pueblo son ignorados y la iniquidad reina sin coto en las salas de justicia.

"La justicia sigue vendada y los magistrados trafican con el más alto postor. Aquellos que debieran rendir cuentas a otros, emplean los fondos a ellos encomendados, para su propio uso. Los administradores de la ley dan orden para que se robe a los desafortunados.

"Unos cuantos malhechores están despojando la nación de sus derechos soberanos. Las leyes de los palacios de justicia son burladas y a diario malhechores de gran posición social y riqueza, escapan las redes de la ley.

"Aunque los caminos estén bien guardados, los ladrones consiguen ocultarse y despojar de sus bienes al incauto viajante, que a menudo es maltratado y asesinado.

"Los saqueadores abundan por todas partes. Los transgresores de la ley enriquecen, mientras que los ricos pierden todas sus posesiones.

"El oro escasea; los artesanos están sin trabajo; los campesinos que sembraron y segaron la cosecha no perciben nada, mientras que ven el fruto de su labor enriquecer a aquellos que no lo merecen.

"En verdad que el mundo está revuelto; lo que ocurre, nunca ha ocurrido hasta ahora."

Declaraciones pesimistas son las que dejamos descritas; declaraciones que Ud. lector o lectora podría muy bien achacar a los momentos presentes, en su propio país, pero que han sido transcritas de documentos egipcios de hace 4,000 años y que revela las condiciones calamitosas que existían en aquellos tiempos, y que corto tiempo después fueron seguidas por una era de expansión y prosperidad bajo el reinado de Thutmose III, que hizo de

(va a la página 55)

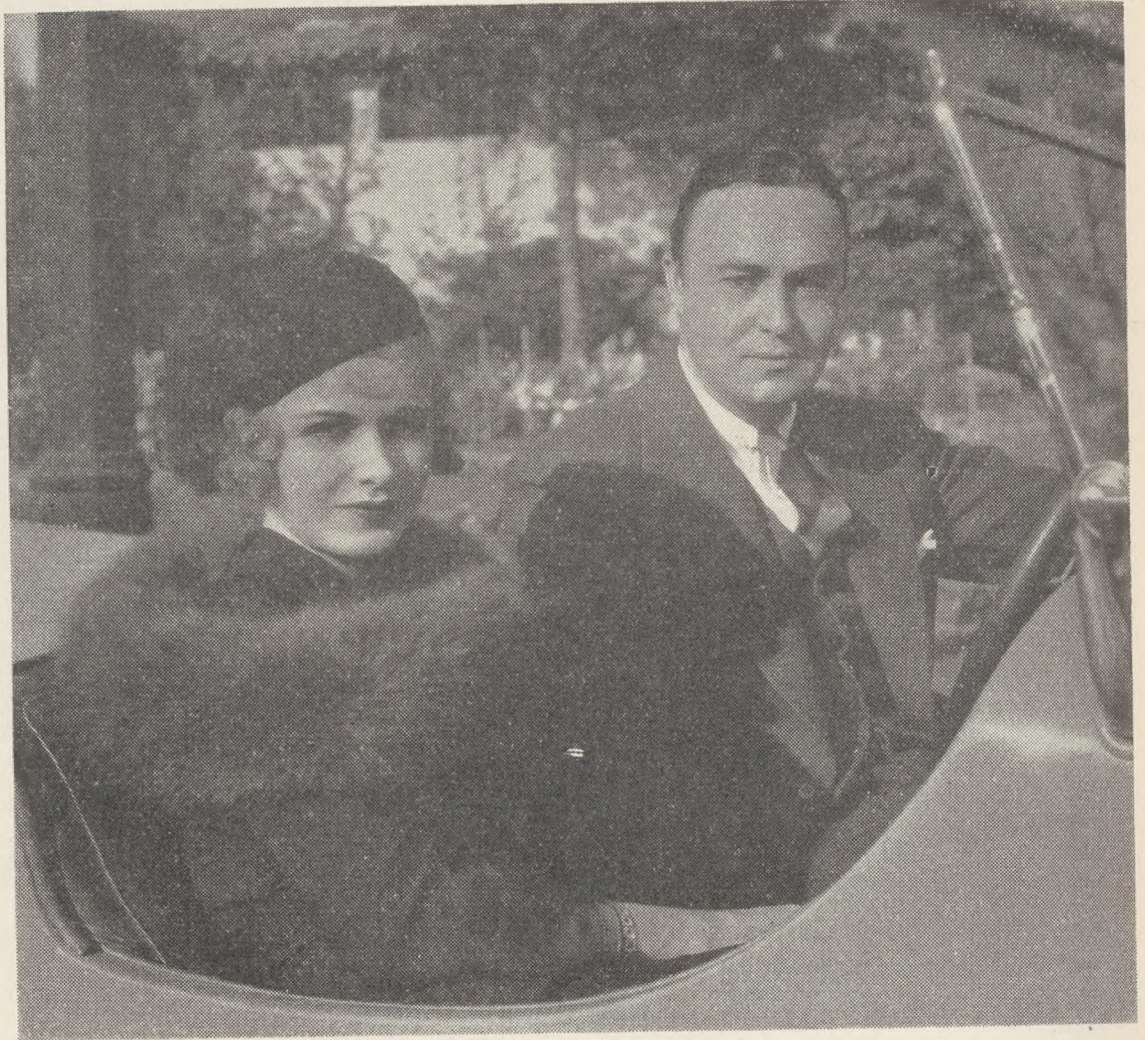
LAS BODAS MAS RECIENTES DE HOLLYWOOD



ESE picarón de Cupido ha sido una personilla muy ocupada este último año. Disparando a diestra y siniestra con sus flechas, ha herido a tanta estrella directamente en el corazón, que las campanas no han cesado de repicar a boda.

Al decir "repicar" hablo en sentido figurado, por supuesto, porque Hollywood no es muy amante de celebrar sus bodas con toda la pompa y repiqueteo de campanas. En realidad, no ha habido ninguna celebración ruidosa desde que celebraron sus nupcias Bebe Daniels y Ben Lyon, cuando Hollywood acudió en masa y hubo que solicitar la ayuda de más policías que los acostumbrados, a fin de poder detener las masas

Arriba, a la izquierda presentamos a Richard Dix y su esposa, que era la Srta. Winifred Coe de San Francisco. A la derecha, vemos a Joan Bennett y Gene Markey, también recién casados, en su auto, en plena luna de miel.



que se congregaron enfrente del hotel Beverly Wilshire, en donde tomó lugar la boda. ¡Noche inolvidable! Con las bellezas más notables de la pantalla desfilando a lo largo de la capilla improvisada, con su nave de blanco terciopelo bordeado con gardenias . . . y las damas de honor—ocho—con sus trajes exquisitos; y finalmente la novia, Bebe, lucien-

do un traje encantador y un velo de tul que la rodeaba como una aureola . . .

No. No ha habido ninguna boda de ese calibre desde entonces y esto ocurrió hace más de dos años. Pero hemos tenido tantos idilios que han culminado calladamente al pie de un pequeño altar o ante algún Juez de Paz. ¡Hasta hemos tenido escapadas! Aventuras extrañas y tan excitantes como cualquiera que usted haya visto en la pantalla.

QUIZA el más extraño y fascinador de todos, y que mantuvo a Hollywood en desconcierto por algunas semanas, fué el noviazgo entre Gloria Swanson y Michael Farmer. El misterio que lo rodeó fué impenetrable. Gloria y su Michael se conocieron en París hace solamente quince meses. Y las malas lenguas decían que

Gloria se había ido por despecho, para olvidar que su ex-consorte el Marqués y Constance Bennett se morían de amor el uno por el otro.

Pero si esto hubiera sido verdad, a mi me parece que Gloria habría escogido otro lugar para olvidar—pues fué en el alegre París donde también conoció al marqués y donde con él se casó.

Aquí vemos a dos tórtolos que llevan bastantes meses de casados y todavía se quieren con el fervor de los primeros días de matrimonio. Bebe Daniels y Ben Lyon, por supuesto.



POR VIRGINIA LANE



Antes de partir, Hollywood había notado que a Gloria la acompañaba a todas partes Gene Markey, el famoso escritor. Todos pensaban que tan pronto como el divorcio de Gloria fuera legalizado, ella se convertiría en la señora Markey. Pero pensaron mal. Fué la atmósfera parisina—y la fascinadora sonrisa del irlandés—lo que cambió el corazón de Gloria. Michael era conocido como el *playboy* de Europa, y fué él quien enseñó a Gloria cómo divertirse. Ella ha tenido siempre un encanto juvenil, latente, encubierto con esa apariencia de mujer de mundo que pretende hacernos creer que es, pero el joven millonario le ayudó a reconquistar esa alegría de la juventud. Los que pretenden saberlo todo, dicen que Gloria lo adoró desde el momento que él la sacó un día a solas y la llevó a la exhibición de perritos cachorros más curiosa que ella ha visto. Allí se les pudo ver sentados riendo como dos chicuelos.

MICHAEL regresó en el mismo barco que ella. Todos podían verlos paseando sobre cubierta cogidos de la mano. No pretendieron mantener su amor en secreto. Y cuando una estrella de la magnitud de Gloria se enamora, eso es una "noticia" y el mundo entero quiere saberlo con todos sus

detalles. Por tanto, huyendo de la curiosidad pública se fueron a casa de Dudley Malone, abogado de fama nacional, y allí fué donde tuvo efecto el primer matrimonio, en una alegre mañana del mes de agosto. Sólomente cuatro personas supieron de ese matrimonio. Los desposados, Malone y el Juez de Paz que sancionó la ceremonia. Pero el secreto se escapó sin saberse como, y todos se encogieron de hombros ante semejante noticia. ¡Imposible!, se decían, ¡Gloria no ha recibido todavía el divorcio legal del marqués! Y hasta hoy todo sigue pareciéndome

un misterio. Ella tuvo que regresar al oeste a filmar su película "Tonight or Never." Nunca ha tenido Gloria en toda su vida de aventuras, unos días más excitantes que los veintiseis días que duró la filmación de esa película. ¡Y cómo no, si tenía el secreto de su matrimonio en su cabeza! Trabajando con ardor, asistiendo a fiestas, y encontrando siempre momentos preciosos para ver a Michael...



A la izquierda sorprendemos a Stuart Erwin ayudando a su esposa June Collyer a preparar el desayuno, mientras ella sirve la mesa. Arriba, una foto de Greta Nissen con el faldero que de ahora en adelante debe compartir sus caricias con el flamante esposo que ella adquirió recientemente.

LUEGO, en el mes de noviembre, se le declaró legalmente separada y divorciada del marqués. Y de acuerdo con la ley, Gloria tenía dos esposos (va a la página 48)



LA NATACION ES SU CREDO

POR
LORENZO
MARTINEZ



El agua es el elemento favorito de Johnny Weismuller y diariamente pasa dos o tres horas, por lo menos, practicando su deporte favorito en una alberca o donde quiera que haya bastante agua para nadar.

Pues bien, este hombre tan fuerte, tan bien hecho físicamente, fué en su niñez un candidato a la tisis. Desmedrado, raquítico, miserable de cuerpo.

Aconsejaron a sus padres que le hicieran hacer ejercicios al aire libre, que aprendiera sobre todo a nadar. Así lo hicieron, y en el breve espacio de unos años el niño débil se convirtió en un mocetón fornido y bien dado.

Desde entonces Weismuller cobró afición a la vida al aire libre. Desde entonces se convirtió en el nadador que es. Cuando no pasa varias horas diarias en la playa, nadando, no está contento. Un día sin nadar es un día perdido.

Johnny ha sido campeón infinidad de veces. Ha tomado parte en muchos concursos. Ha ganado muchas medallas. Ha dado muchas exhibiciones de su destreza y su arrojo. Ha pasado gran parte de su vida en viajes por todo la América, por Europa y hasta por Asia. Ahora por una temporada deja todo ese pasado de gloria deportiva para ensayar una nueva carrera, en la que cifra muchas esperanzas

HACE muy poco tiempo se casó con una preciosa muchacha: Bobbie Arnst. Todavía están en plena luna de miel. La verdad es que ella lo vale. Para que se puedan ustedes dar una idea, les diré que era una de las guapas chicas de Ziegfeld Follies, de Nueva York, lo cual hace que esta unión sea de una perfecta eugenesia, como muy pocas veces ocurre.

Pues bien, lo que muy pocos saben es que ella, la señora de Weismuller fue quien le consiguió esta oportunidad de entrar en el cine por la puerta grande, como estrella. Bobbie es muy de su casa, no le agradaba la perspectiva de *(va a la página 51)*

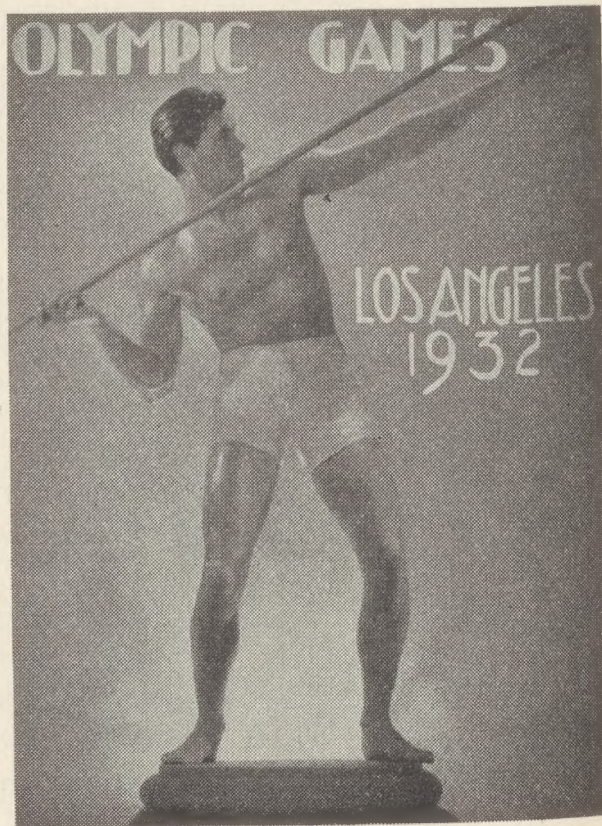
UNO de los actores más originales, por el modo en que entraron al cine, es sin duda alguna el que desempeña el papel principal en "Tarzan," una de las últimas películas de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer.

Como ya hemos dicho anteriormente en esta revista, el director de dicha película se encontró con el problema de tener que escoger un hombre que pudiera lucir toda su desnudez sin menoscabo de su prestancia. La mayor parte de los hombres, una vez desnudos, tienen esa torpeza de movimientos, esa extrañeza de un estado al que no están acostumbrados, que delata en seguida los movimientos, los gestos de una persona "vestida."

Para representar el papel, se presentaron muchos candidatos, todos fuertes, todos gallardos, todos buenos mozos. Pero el único que se movía, desnudo, con una perfecta gracia y dominio de su cuerpo, fué el escogido, Johnny Weismuller.

Es un gran ejemplar viril. Bien proporcionado, fuerte sin la exageración del atleta profesional, y de una cara joven y bien parecida. Respira salud y fuerza por todos los poros. Era el indicado para desempeñar el papel de "Tarzan," el hombre mitad mono, mitad hombre, cuyas aventuras legendarias casi todo el mundo conoce.

Johnny Weismuller, el campeón americano de natación, fué escogido por la empresa Metro-Goldwyn-Mayer para desempeñar el papel de "Tarzan" en el film de ese nombre. Se necesitaba un tipo bien formado y Johnny posee los requisitos necesarios.



Chismes y Cuentos

POR
GALO PANDO

LOS ULTIMOS náufragos en el revoltoso mar de Hollywood han sido Ann Harding y Harry Bannister, su esposo.

Cuando ambos pertenecían al teatro de Nueva York, todo caminaba perfectamente; ambos eran igualmente famosos. Hace poco más de tres años que vinieron a Hollywood. Ann, con su belleza de rubia y su porte elegante y distinguido, fué elevada a la categoría de estrella en poco tiempo, mientras que su esposo tuvo que conformarse con algunas partes, que fueron siendo más pequeñas y menos importantes a medida que pasó el tiempo. Gradualmente se le fué llamando "Mr. Ann Harding."

Una nota que Ann Harding dió a la prensa explica el motivo de su separación, y dice:

"Hemos decidido obtener el divorcio porque durante los tres años de pertenecer al cine se nos ha puesto en una situación imposible. Han he-

cho de Harry una figura relegada a la obscuridad, refiriéndose a él como "el esposo" de Ann Harding.

Hemos decidido separarnos antes que esta situación llegue a influenciar nuestro respeto y cariño mutuos, y así también permitir a Harry que pueda volver al teatro y reconquistar la posición que antes tenía."

Los esposos Bannister fueron casados en Nueva York hace cerca de seis años y tienen una hijita, Jane, de cuatro años.

Dos víctimas más de las glorias estelares que en Hollywood no son compatibles con la felicidad conyugal de que gozan otros seres menos agraciados por la Diosa Fortuna.

GLORIA SWANSON FARMER y su nueva hijita de nueve libras están gozando de perfecta salud, según noticias llegadas desde su residencia en Londres. El bebé nació el 5 de abril a las 6:50 de la tarde, pocas horas después de haberse cambiado a su nueva residencia en el barrio de Mayfair.

"Estoy tan feliz que no tengo palabras para expresarme," fué lo único que dijo Gloria con motivo del feliz suceso.

Según reportazgo del

día 11 de abril, la hijita de Gloria Swanson y Michael Farmer se llamará Michele Bridget Farmer, por decisión de sus padres. La fecha para el bautizo no ha sido fijada.

OTRA mamá feliz es Bessie Love, esposa de William B. Hawks. Bessie es la orgullosa mamá de Patricia Hawks de seis semanas de edad.

MARLENE DIETRICH parece tener mala suerte. La ex-esposa de Von Sternberg había quedado conforme hace pocos días en retirar sus cargos de calumnia y robo de cariño que había hecho en contra de Marlene.

Ahora dicha señora ha cambiado de opinión diciendo que no retirará los cargos sino hasta después que los periódicos hayan publicado las cartas de un autor europeo.

En dichas cartas éste último admite que la entrevista entre él y la señora von Sternberg, con relación a Miss Dietrich, fué ficticia.

Esta traviesa de Adrienne Doré es el encanto de los fotógrafos que constantemente pululan por los estudios a caza de niñas lindas que se dejen fotografiar. Adrienne es bella, muy simpática, siempre de buen humor, y posee unas formas atractivas que con gusto expone a las indiscreciones de la placa fotográfica . . . y por ende de los afortunados lectores de esta revista.



INNUMERABLES críticas y comentarios ha causado el ya famoso debate entre la evangelista Aimee McPherson y Walter Huston sobre la ley de prohibición, con motivo de la película "The Wet Parade" de la que Huston es protagonista.

Este debate fué iniciado por el estudio con el objeto de dar publicidad a la película y el resultado ha sido lo más satisfactorio.

JANET GAYNOR está cansada de representar papeles de muchacha ingénua. Recientemente rehusó hacer la película "Rebecca of Sunnybrook Farm" y en lugar de esta escogió "The First Year," con Charles Farrell.

EN ESTOS tiempos de crisis, el saludo más común en los estudios es:

—¡H o l a ! ¿todavía trabajas aquí?

RICARDO CORTEZ ha sido demandado por una modista. Ella demanda la can-

tividad de Dls. 143 que su difunta esposa Alma Rubens le adeudaba por vestidos que le vendiera pocos antes de su muerte.

CLAIRE WINDSOR ha sido demandada también al igual que Marlene, por robarse los afectos de un marido.

En este caso la demanda es iniciada por una señora de Oakland, Cal., quien pretende que Miss Windsor debe pagarle la suma de \$100,000 dólares.

Cuando se le informó que Miss Windsor no estaba en condición de pagar dicha suma, sólo dijo: —Bueno, eso a mí no me importa.

GRETA NISSEN, tentadora sirena de las películas, acaba de unir sus destinos a los de Weldon Hayburn, quien trabajó con ella en una producción reciente.

En los últimos días de marzo se fueron de viaje al cercano pueblo



Desde que el sexo femenino decidió adoptar la moda de fumar cigarrillos al por mayor, el sexo feo considera este "vicio" un tanto afeminado. Por eso vemos a Ben Lyon, abajo, fumando su pipa favorita mientras Mary Doran fuma su pitillo con gusto aparente.



mexicano de Tía Juana, donde se casaron, regresando luego a Hollywood en aeroplano. Harán su viaje de bodas así que sean terminadas las películas en que están trabajando.

LA FABRICA FORD ha anunciado que hará películas sincronizadas en dieciocho idiomas diferentes. Pero no se apuren. Las películas en ciernes tendrán por objeto solamente anunciar el nuevo Ford de ocho cilindros tipo V.

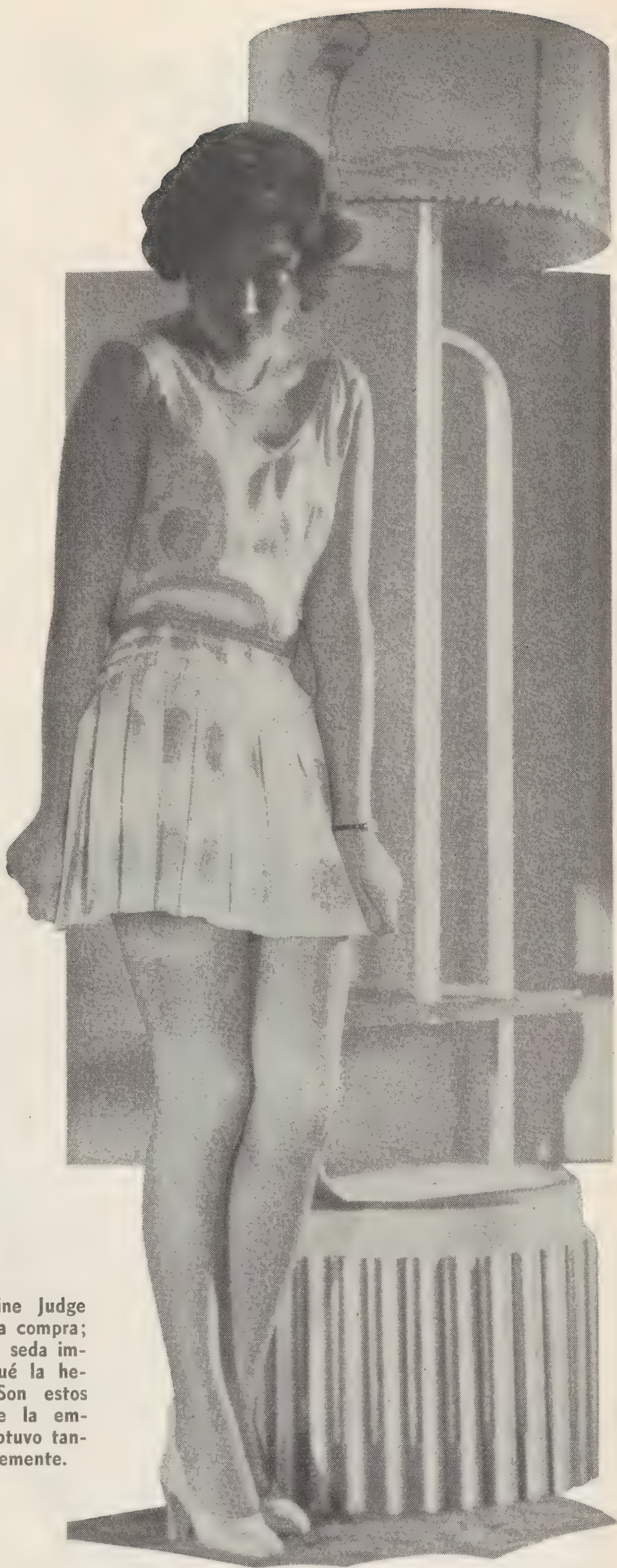
LA COMPAÑIA R.K.O. está haciendo planes para producir una película en la que John Barrymore y Dolores del Río se dividan los honores.

No han encontrado todavía un argumento apropiado. En Hollywood muchas cosas se empiezan por el fin.

SAMUEL GOLDWYN ha regresado a Hollywood con dos importaciones rusas. Una de ellas es Anna Sten, y tendremos ocasión de admirarla o criticarla en la próxima película de Ronald Colman, "The Brothers Karamazov." Esta película será adaptación de la del mismo nombre por Dostoievsky.

La otra artista es Jeanne Wolinsky, y como para estas andadas esperamos que el lector se encuentre ahogándose en un

A la derecha, Arline Judge nos enseña su última compra; un traje de baño de seda impermeable. Arlin fué la heroína del film "¿Son estos nuestros hijos?" de la empresa R.K.O., que obtuvo tanto éxito recientemente.



mar de consonantes rusas, nos apiadamos de él para explicarle que esta última artista se llamará Jean Sorel, que suena mejor y es más fácil de pronunciar. Miss Sorel ha sido prestada a "Columbia" para la próxima película de Walter Huston. Ambas están contratadas por cinco años.

Si podemos creer las noticias que nos llegan de Columbia Pictures, Jean Sorel es una verdadera beldad, una combinación de Marlene, Vilma Banky, y Barbara La Marr.

Jean fué contratada sin habersele hecho prueba cinematográfica. Nació en Alexandria, Egipto.

Aquí vemos a Madge Evans y Robert Montgomery en un momento serio del film "Lovers Courageous," de M-G-M. En el círculo a la derecha, Carole Lombard que acaba de triunfar en "Sinners in the Sun," de Paramount.



"SANGRE Y ARENA," uno de los triunfos de Valentino, será producida de nuevo según rumores llegados de la Paramount de Nueva York.

La Paramount piensa dar los roles principales a Tallulah Bankhead y a Gary Cooper.

¿Se imaginan Uds. al flaco Gary vestido de torero? Yo sí. Y la verdad me daría risa verlo partir plaza con su andar pastudo y sus piernas de *cow-boy*.

ADRIAN, el experto en modas de la Metro-Goldwyn-Mayer, predice que el estilo de los vestidos de baño para este verano, será afectado por la crisis mundial.

En otras palabras, serán más cortos y con muchas más reducciones. Ya nos parece oír al mundo masculino gritando: ¡Viva la crisis!

LA MUERTE de Phar Lap, el famoso caballo de carrera australiano, vino a cancelar el contrato que su dueño había firmado con la Metro-Goldwyn-Mayer.

El estudio tenía en proyecto hacer películas cortas en las que el famoso animal debía aparecer en toda su hermosura equina y demostrando en movimientos lentos, la extraordinaria acción muscular que le hiciera el caballo más famoso de la era presente.

COLUMBIA y Warner Bros. están de nuevo peleándose por adquirir los servicios de Barbara Stanwyck.

Hace poco tiempo tuvieron discusiones similares y llevaron sus cuitas ante un juez, quien decidió que Miss Stanwyck debería terminar su contrato con Columbia antes de irse con Warner.

Warner tiene ahora un ar-



Leo Carrillo descendiente de españoles y Lupe Vélez, mexicana, en una escena de "Broken Wings" (Alas rotas) de la empresa Paramount. Carrillo, actor de teatro sigue triunfando en la pantalla.



Aquí vemos a Joel McCrea, Hugh Herbert y Richard Dix en una escena dramática del film "Lost Squadron," de R.K.O. Este es uno de los mejores films del mes y promete ser uno de los más destacados del presente año.



gumento listo para ella titulado "Mud Lark," y Columbia tiene otro, "Brief Moment." De cualquier modo Barbara debe sentirse bien en estos tiempos de crisis, al saber que su persona es solicitada por dos empresas al mismo tiempo.

RENEE ADOREE ha sufrido una recaída y se encuentra nuevamente en un sanatorio en Arizona.

¡Pobre Renée! ¿Quién no puede recordar su Melisandra de "El Gran Desfile," sin tributar un aplauso silente a esta artista a quien la suerte ha sido tan adversa?

Los que aun la recuerdan en esa interpretación inmortal, podrán verla de nuevo ahora que la Metro-Goldwyn-Mayer vuelve a exhibir ese film con sonidos y música. Y cuando la vean, recordarán que en esa obra silente tan apropiada hoy como el día en que se exhibió por primera vez, Renée Adorée y John Gilbert escalaron las alturas sublimes de la fama.

PARECE QUE Marlene Dietrich al igual que Garbo no puede vivir en una misma casa por mucho tiempo. Ultimamente, la residencia de Marlene era demasiado conocida y los fanáticos Marlinescos hicieron verdadero campamento en los jardines de la casa, con la esperanza de verla de cerquita y en carne y hueso.

(va a la página 52)

Billie Dove, según el autor de este artículo, vuelve a la pantalla con una personalidad fresca, llena de ardor, que se refleja en su labor artística y en su vida privada.

LA NUEVA BILLIE DOVE

POR
JUAN
DE LA SERNA



EN Hollywood más que en ninguna parte del mundo se llevan a cabo estupendas transformaciones de la gente. La vida agitada, inesperada, llena de sorpresas, del cine, es particularmente responsable de que se realicen estos fenómenos.

Todos conocíamos a una encantadora Billie Dove, fresca, rozagante, de líneas y facciones casi divinas, de tan perfectas. La hemos visto en diversas películas, la hemos admirado en reuniones, en *cabarets*, en la playa.

Se pasaba horas y horas, debajo de una gran sombrilla roja, vestida de baño, contemplando el mar y aspirando a plenos pulmones el aire cargado de yodo y de aromas salobres. Todos los hombres, a su vez, no se cansaban de la contemplación de tal beldad. Gozaban con verla, también, horas y horas.

Pero su interés era más bien un interés estético, o si ustedes quieren, un interés hijo del hábito de contemplar y gozar en la contemplación de mujeres bonitas. Sin embargo, de ahí no pasaba. Porque Billie Dove, con ser tan linda que pocas se le pueden poner delante, no poseía esa chispa interior, esa inquietud de juventud, de anhelo pasional, que es lo que más

intriga a los hombres, y al propio tiempo, imprime un sello inconfundible y lleno de atractivo a quienes tienen esa dicha.

De pronto, tras de una ausencia de meses, de todos los lugares más conspicuos de Hollywood, reaparece Billie con otra actitud, que se refleja eloquentemente en su porte, en su aspecto, en su mirada, y en su conducta.

Billie estaba casada con Irving Willatt. Probablemente mucho de esa apatía que lejos de realzar su espléndida belleza la

Entre los nuevos intereses con que Billie ha reemplazado a los antiguos, se encuentra su atracción por Howard Hughes (derecha) ese joven productor que en los últimos tres años ha conquistado gran fama en Hollywood. Billie está contratada por Hughes y su último film fué "Cock of the Air."

empañaba restándole encanto, se habrá debido a sus desavenencias conyugales. El caso es que apenas los tribunales dictaron el fallo de divorcio, la crisálida comenzó a romper su cárcel anterior, y de las rotas paredes en que estaba encerrada, surgió la mariposa de vívidos colores, de dinámica inquietud, de florecencia exuberante, contagiosa, que es hoy Billie Dove.

Ya no es aquella preciosa criatura de ojos soñadores, tranquilos, de porte más bien modesto y callado, que casi hubiera pasado desapercibida de no haber sido tan soberanamente bella. Ahora Billie es casi una vampiresa, con todo el ardor, el fuego de la pasión en los ojos, y con el aspecto en toda su persona, de un ser rejuvenecido, galvanizado por la perspectiva de una existencia nueva, enteramente apropiada a los anhelos, a las ilusiones antes vagas y sin forma . . .

PARA nadie es un secreto que en esta transformación ha tenido mucho que ver su gran amor por Howard Hughes, o mejor dicho el gran amor de ambos. Howard Hughes es un muchacho archimillonario que produce películas como un deporte y es respetado y querido en Hollywood. La naturaleza de sus relaciones con la preciosa Billie influyó mucho para que la empresa Caddo Productions de la que es dueño y presi-



dente, le diera un contrato que daría envidia a todas las demás estrellas conocidas.

Billie está ya en funciones. Ha hecho "La edad de amar" con gran entusiasmo. También otra, de asunto guerrero, de aviadores, llamada "El gallo del aire," en que ella ha aprendido a dirigir un aeroplano. Billie Dove, como Bebe Daniels y otros muchos actores del cine, practica el deporte de la aviación, al que es aficionadísima, pero no cuando está filmando una película, según nos ha confesado recientemente.

Por supuesto que la "nueva Billie Dove" se mueve ahora en un ambiente de un lujo apenas creíble. Sus trajes y abrigos harían palidecer de envidia a las princesas de las Mil y Una Noches.

Posee aeroplanos, yates magníficos, y una mansión que es un verdadero palacio. Además cuenta con numerosos enamorados que le siguen la pista a todas partes. Pero ella tiene dado ya su corazón al simpático Hughes, y como están ambos tan enamorados, es seguro que habrán de ir a parar al matrimonio (va a la página 46)

PREFIERE EL TEATRO A LA VIDA DEL CINE

POR
J. SANCHEZ
ESCOBAR

Leslie Howard, cuyo retrato aparece en el óvalo a la izquierda, es el actor inglés que según Escobar, prefirió la independencia de acción en las tablas, a la sujeción que el cine ejerce sobre los artistas.

Mientras tanto Nueva York, Boston, San Luis, y otras poblaciones de los estados Unidos le vieron en la pantalla y se dieron cuenta de que estaban ante un gran actor. Excuso decirles a ustedes la cara que pondrían los "titanes" de Hollywood, ante esa inesperada reacción del público.

Entonces empezaron a llegarle ofertas, telegramas, etc. Pero él ya estaba decidido a irse. Tuvo el gesto valiente, magnífico, de darle la espalda a Hollywood, e irse.

Ahora está de nuevo en Estados Uni-

UN distinguidísimo actor inglés, Leslie Howard, pasó por Hollywood como un relámpago, tomó parte en películas de mucho éxito y aceptación, venció en toda la línea por su admirable y discreta labor, y sin embargo no cayó en las redes de las sirenas de Cinelandia, sino que prefirió regresar a Inglaterra, su país natal.

De estos casos no se dan muchos. Sabemos que se le ofrecieron nada menos que 500 mil dólares y un jugoso contrato de cinco años, con tal que se quedara en la villa del cine, pero él no se dejó deslumbrar por esta oferta tentadora y se marchó.

Leslie Howard tenía ya un nombre muy respetable en la escena neoyorquina antes de tomar parte en película alguna. Es un actor veterano. Procede de los teatros del West End de Londres. Nunca se le ocurrió ingresar en las filas de los cineastas, pues no tenía las facultades fotogénicas que se exigen, ni era uno de esos guapos mozos que uno está acostumbrado a ver.

SIN embargo, los magnates del cine le llamaron para probar sus facultades en la escena de la pantalla sonora. Pero a pesar de su magnífica actuación en "Free Soul," en "Never the Twain Shall Meet" con Conchita Montenegro, y en "Devotion" con Ann Harding, cuando se quiso formalizar su situación, él pidió que le aumentaran sus honorarios. Los funcionarios del estudio en que trabajaba se negaron, probablemente porque aún no se daban cuenta de lo que valía Howard, y además porque creerían que el público no se sentiría atraído hacia él como lo está hacia Gable, por ejemplo.

Ni corto ni perezoso, Howard dió media vuelta en redondo y se marchó a su brumosa Londres.

El triángulo cinematográfico en el film "Thunder Below," de Paramount, está representado por Charles Bickford, Paul Lukas, y Tallulah Bankhead. Abajo, Wynne Gibson muestra un micrófono al Sr. Juan Francisco de Cárdenas, embajador de España a los Estados Unidos, durante su visita a los estudios Paramount.



dos, representando en los teatros de Broadway junto con la excelente actriz Betty Lynne. Se le han hecho de nuevo proposiciones tentadoras pero no acepta. Es listo.

Tiene la marrullería de la gente de teatro.

EL mismo declara que le gusta muchísimo el clima de Hollywood. Hubiera permanecido en él, porque la oferta que le hizo precisamente la Metro era algo así como de medio millón de dólares.

—Pero—dice—no se trataba solamente de ganar dinero, sino de tener una posición digna en el cine, no perder completamente la personalidad.

—En el contrato que me ofrecían—continúa—no se hacía mención alguna a mi ingerencia personal en la selección de ciertas partes, y en mi predilección por ciertas obras. Yo estoy acostumbrado a tener voz y voto en estas cuestiones. Por nada del mundo me sometería a la férula dictatorial de los (va a la página 46)



REVISTA DE CINTAS

“DANCERS IN THE DARK” En esta película, la Paramount ha juntado a tres artistas jóvenes de bastante importancia, y el resultado es un espectáculo muy aceptable. Miriam Hopkins, esa rubia de los ojos traviesos es la protagonista; William Collier, Jr., es su novio, músico de una orquesta de baile, y Jack Oakie, el travieso cómico, hace el papel de amigo bueno y generoso. El argumento se desarrolla, casi en su totalidad, en los confines de una sala de baile—uno de esos lugares populares donde se pagan 10 centavos por danza. Collier, joven y con ideas sanas, se enamora perdidamente de Miriam, muchacha de experiencia en las lides amorosas. Oakie, tratando de evitar que su amigo y protegido se case con tal mujer, pretende enamorarla acabando por caer él mismo en las redes del amor. Otros artistas: Eugene Pallette, Walter Hiers, Alberta Vaughn, De Witt Jennings.

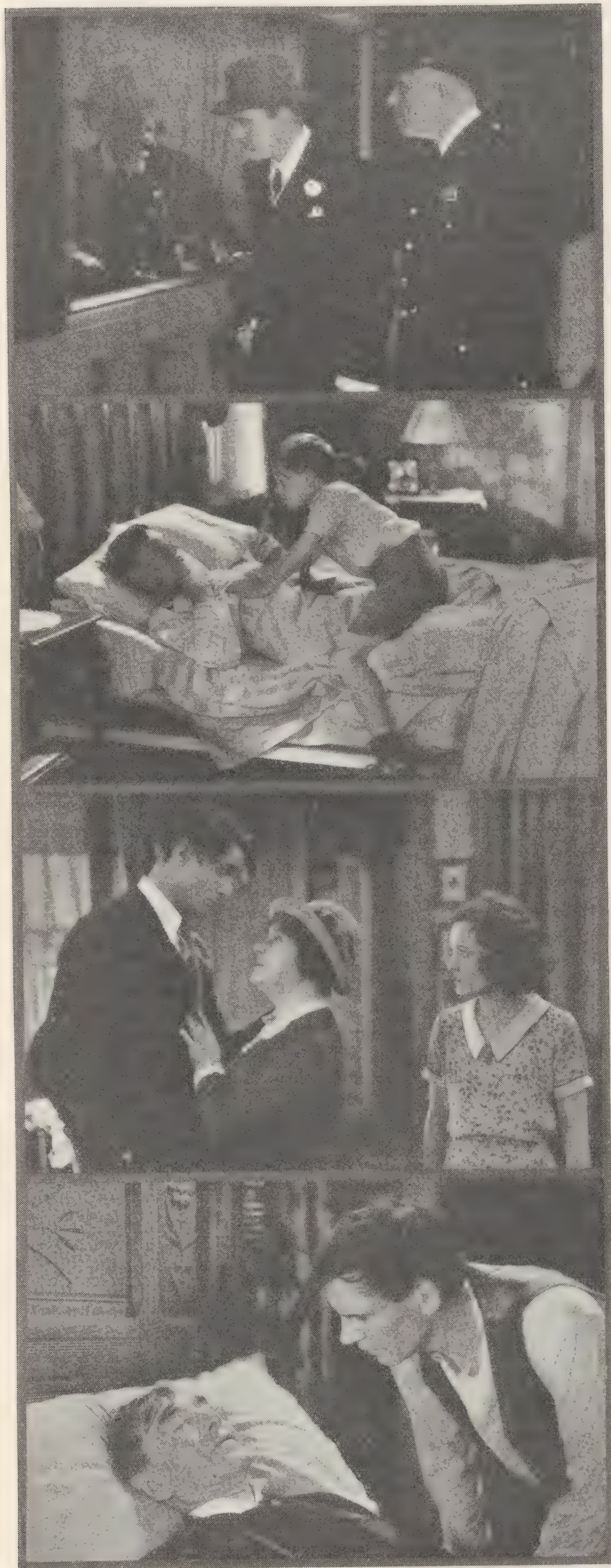
“POLLY OF THE CIRCUS” Por primera vez tenemos a Clark Gable emparejado con Marion Davies, siendo ella una estrella más del elenco Metro-Goldwyn-Mayer que saca partido del auge de que goza hoy Gable para dar más valor a su cinta. El argumento se basa sobre la vida inquietante e insegura de la gente de circo y pretende filosofar sobre la moralidad de estos, mezclando en ello algo de religión que no viene al punto y por consiguiente deja de resultar convincente. A nosotros nos parece que a Gable no le ha sido encomendado un papel adecuado de clérigo serio y tranquilo, en que no salen a relucir sus dotes de hombre de mundo y seguro de sí mismo que le han conquistado tanta fama. Lo más prominente de esta producción es la escena en que Marion Davies, o si se prefiere, su doble, ejecuta un climax excitante en los trapecios.

“PLAY GIRL” Warner Brothers nos presenta Loretta Young, Winnie Lightner y Norman Foster en una divertida comedia, en que se relatan las aventuras románticas entre una costurera y un tahir de carreras. Winnie Lightner hace el papel de amiga que trata de allanar las dificultades que se presentan en el desarrollo de este romance, y sus excen-tricidades son tan cómicas como siempre lo han sido. Winnie es la protectora de su compañera Loretta, y la defiende contra los repetidos ataques de las otras empleadas de la tienda donde trabajan. Loretta ignora que su novio es un tahir y se casa con él, conociendo muy tarde el origen de sus ganancias. Se separan y cuando más tarde nace un bebé y Loretta necesita dinero, recurre a apostar a las carreras. Allí se encuentra con su marido y se reconcilian. Otros en el reparto incluyen Dorothy Burgess, Mae Madison, Adrienne Dore.

“THE LOST SQUADRON” Este film representa los riesgos que corren los actores durante la filmación de películas que representan combates aéreos de la gran guerra, y a fé que es de lo mejor que se ha hecho a este respecto desde hace mucho tiempo. Richard Dix es el protagonista, pero el reparto contiene otros artistas de gran calibre que también desempeñan papeles de gran importancia: Mary Astor, Erich Von Stroheim, Dorothy Jordan, Joel McCrea, Robert Armstrong, Hugh Herbert, Dick Grace, Ralph Ince, y otros. Von Stroheim hace el papel de director de la película, que en su loco afán de llenar la cinta de escenas emocionantes, arriesga la vida de los actores a cada instante, haciéndoles ejecutar toda suerte de movimientos acrobáticos en aeroplanos anticuados e inseguros. Esta obra es producción de R.K.O. y fué dirigida por George Archainbaud.



un vistazo a la corriente



He aquí un drama de misterio con **"ARSENE LUPIN"** una fuerte dosis de comedia de alto grado, sin dejar de ser lo bastante romántica para satisfacer todos los gustos. Lo más importante de este film de la Metro-Goldwyn-Mayer, es la presentación en un sólo film de los hermanos Barrymore, John y Lionel, secundados por un reparto de excelentes artistas. Arsene Lupin, el histórico ladrón del teatro francés al que hemos visto antes en la escena, y en las tablas, bajo distintos disfraces, es representado por John Barrymore con un desparpajo y gracia que él sabe darle al famoso carácter. Lionel es el jefe de detectives de la Sureté de quien Lupin se burla despiadadamente. Karen Morley es la bella espía que Lionel usa para atrapar a Lupin y su cualidad de buena artista queda ampliamente demostrada en este film. La cinta fué dirigida por Jack Conway.

Otro drama de la vida **"BEAST OF THE CITY"** de bandidos metropolitanos con sus crímenes horrendos y reino de terror que siembra el pánico entre la gente de buenos sentimientos y alma sencilla. En esta obra de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer, tenemos ocasión de simpatizar con los pobres policías honrados que cumpliendo con su deber, tropiezan a diestra y siniestra con las maquinaciones siniestras de políticos y gente oficial sobornados por el oro que los malhechores distribuyen a manos llenas. Los principales caracteres son desempeñados por Walter Huston, Jean Harlow y Jean Hersholt, y tanto su labor, como la del director, hace de este drama policiaco, una obra repleta de emociones que satisfará al espectador más exigente. Huston es el jefe de policía. Hersholt hace de jefe de bandidos; y Jean Harlow, la seductora que compromete a Wallace Ford, hermano del jefe de policía.

Charles Farrell es el pro-**"AFTER TOMORROW"** tagonista de este drama de la empresa Fox, que bien pudiéramos asegurar ser uno de los mejores hechos por este artista recientemente. Frank Borzage que por mucho tiempo ha dirigido a Farrell, vuelve a producir una película que contiene fuertes elementos de emoción, sobretodo para las damas que se divierten cuando están más tristes. Farrell y Marian Nixon se casan a pesar de su escasez de recursos y de la oposición de la madre de Marian, que siempre está quejándose de su suerte. En vísperas de su boda, la suegra de Charles se fuga con su amante, dejando plantado a su marido, y presentando aún más obstáculo al proyectado enlace de Charles y Marian. Más tarde, la mamá de Charles empieza a hacer dinero con unas inversiones hechas previamente. Así que todo termina satisfactoriamente.

Drama de la empresa Uni- **"LAW AND ORDER"** versal con Walter Huston en el rol principal. El argumento de "Ley y orden" se desarrolla en el oeste de los Estados Unidos en la época previa al reino de los "gangsters." Entonces, los tiroteos entre los "vigilantes" y los malhechores se llevaban a cabo por medio de pistolas; hoy, dado que estamos más civilizados, se emplea la ametralladora como aparato capaz de despachar a más gente con menos esfuerzo. Huston hace de "sheriff" o sea representante de la ley, que no sabe lo que es el temor y como tal es el terror de los malhechores que infestan la comarca. Huston acompañado de sus fieles compañeros, Harry Carey y Raymond Hatton, se encarga de destruir una cuadrilla de bandidos que tiene por jefe a Ralph Ince, y el resultado es que Huston ve morir a sus amigos víctimas de las balas de sus enemigos.

producción

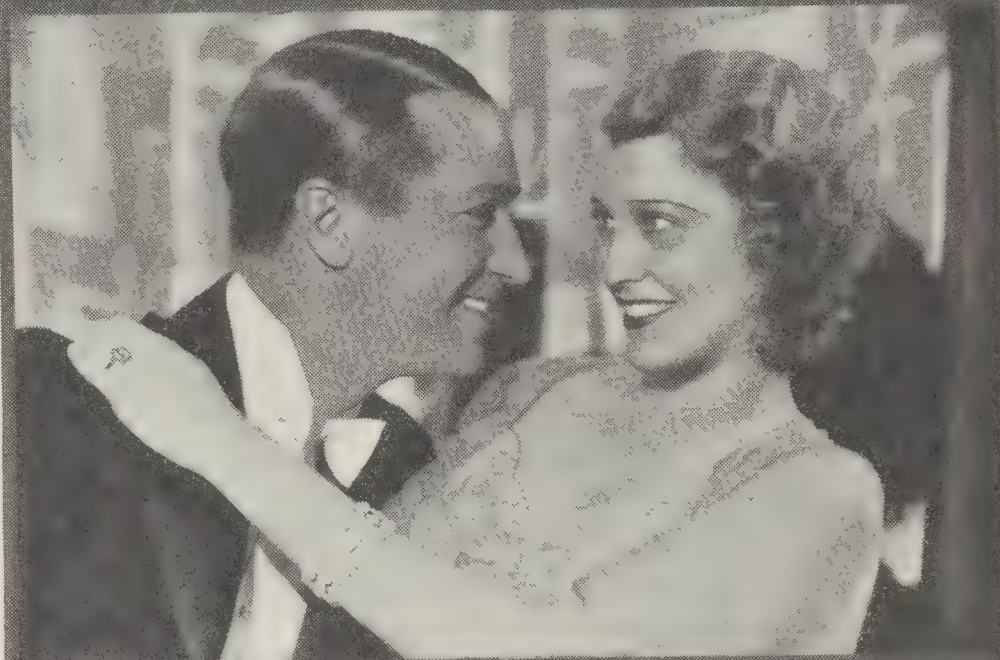
POR E. L. ESPECTADOR

“ALIAS THE DOCTOR” La empresa First National nos presenta a Richard Barthelmess en el rol principal en un drama, cuyo valor principal encontramos en el desenlace final. El argumento se desarrolla en la atmósfera fría y antipática de hospitales y mesas de operaciones, que hace de este film un tema algo difícil de agradar a la gran masa de espectadores cinemáticos. Barthelmess es un joven cirujano, que por virtud de una operación ilegal, le ha sido prohibido el ejercicio de su profesión. La acción de que se acusa a Barthelmess fué delito de su hermano adoptivo que él para salvarlo confesó ser suya la culpa. Barthelmess va a la cárcel y una vez cumplida la condena, su madre adoptiva le hace adoptar el nombre de su hijo, muerto recientemente apenas iniciada su carrera médica. Para mayor complicación, Richard se enamora de la hermana del muerto y se descubre su identidad.

“ONE HOUR WITH YOU” De nuevo se junta ese triunvirato de grandes artistas para deleitarnos con otro film del calibre de “El desfile de amor.” Maurice Chevalier y Jeanette MacDonald, bajo la dirección del maestro alemán Ernst Lubitsch, en una comedia musical de lo más divertida. El argumento nos presenta a Chevalier en su papel de médico parisiense, muy popular, sobre todo con el sexo femenino. Maurice ama con delirio a su esposa, Jeanette y son muy felices hasta un día en que aparece en la escena una antigua amiga y compañera de Jeanette, (Genevieve Tobin). Genevieve, una coqueta de primer orden, sin escrúpulos de ninguna especie, tiende sus redes hasta pescar al incauto Maurice, que por mucho que se defiende llega a caer víctima de las artimañas de la “amiga” de Jeanette. Todo se arregla al fin al acompañamiento de varias canciones por Maurice y Jeanette.

“IMPATIENT MAIDEN” Es una lástima que la empresa Universal nos presente a Lew Ayres en este drama, que como el de Barthelmess, se desarrolla en el ambiente de hospitales y mesas de operaciones. El argumento fué sacado de una novela popular cuya atracción se basa en las aventuras amorosas que el autor describe en lenguaje muy subido de tono, y como este no puede aparecer en la película, el resultado es desastroso. Lew Ayres, en su papel de cirujano no convence a nadie, y Mae Clarke, en su rol de heroína, aparece insignificante. El resto de los artistas trabajaron sin inspiración. Mae se enamora de Lew pero no quiere comprometerse hasta no estar segura que él llegará a ser un cirujano famoso. Por consiguiente le sugiere que sigan su idilio de amantes, sin casarse hasta más adelante. El se niega a acceder a su proposición que considera inmoral.

“STRANGERS IN LOVE” Paramount nos presenta Fredric March y Kay Francis en un argumento interesantísimo, repleto de situaciones entretenidas. El tema se presta para producir una serie continua de comicidades de buen gusto que en todas partes ha sido recibida con fuertes y frecuentes carcajadas. A las damas, sobre todo, ha de gustar este film que ha sido adaptado de una de las novelas más populares de la presente temporada. El argumento es romántico, por supuesto, y el director y los artistas parecen haber sacado buen partido a los elementos que hicieron esta novela tan popular. Hay mucho de sentimiento real y verdadero que parece satisfacer al elemento femenino, siempre a caza de emociones vivas. March desempeña admirablemente su doble papel de los dos hermanos, de los cuales uno muere y el otro se ve obligado a personificarlo.



EL EJERCICIO Y LA BUENA FIGURA

Virginia Bruce la bella artista del elenco Metro-Goldwyn-Mayer, mantiene su buena figura pedaleando su bicicleta que no va a ninguna parte. En el centro la vemos dispuesta a boxear con quien acepte su reto, exceptuando profesionales.

para obtener o conservar, según los casos, esa anhelada perfección de líneas que conquistan la admiración de los fanáticos de la pantalla.

Un cuerpo bello, hermoso, sano, no cabe duda que es un tesoro para toda mujer, sea quien fuere. Todas ustedes lectoras pueden llegar a adquirirlo de una manera análoga, con sólo que dediquen algo de sus ratos desocupados a hacer ejercicios especiales.

El cuerpo se mantiene joven y ágil por medio de ejercicios. En la juventud nos movemos y hacemos ejercicios continua-

EN todas las actividades humanas una buena figura hace mucho. Especialmente tratándose de mujeres. Es algo muy importante la buena presencia, el aplomo, la prestancia. Si al efecto producido por una buena figura se añaden después otras cualidades, tanto mejor. Pero la buena figura es sumamente importante.

Muchas nacen así. Ya no tendrán qué preocuparse más. Otras, sin embargo, tienen que poner en juego todas las artes del ingenio para hacerse de una bella presencia.

Para esto último los recursos son innumerables, y hoy más que nunca han llegado a constituir una verdadera ciencia.

NO se crea que solamente las que no poseen el ideal son las que tienen que utilizarlos, sino las mismas que son impecables en sus cuerpos, porque la lozanía y frescura de éstos tienen una fragilidad extraordinaria, y se agostan a poco que no se les cultive con el mismo cuidado y atención con que se cuida una planta.

En el mundo del cine, la belleza del cuerpo y de la cara es cosa principalísima. De manera que es interesante discurrir acerca de los remedios que se pueden poner en práctica

En el óvalo, arriba, vemos a Dorothy Jordan practicando su ejercicio favorito: el salto de cuerda. Abajo vemos el desarrollo muscular de ese acróbata de la pantalla que tanto nos deleitara antaño con sus saltos y cabriolas: Douglas Fairbanks, padre, cuya especialidad ahora es la producción de films de viajes.

mente; saltando, doblando el cuerpo en todas direcciones, haciendo con él toda clase de ágiles contorsiones.

A medida que crecemos nos vamos olvidando de todos estos movimientos. Nos entorpecemos, nuestra frescura nos abandona, en cambio de la dignidad, la seriedad, la pseudo elegancia de nuestras actitudes en la vida. Decimos pseudo elegancia porque lo que así se pretende mostrar al público no es más que un aparato exterior que nada tiene de la verdadera gracia, de la verdadera elegancia, es decir la actitud que distingue y refina.



Pero la naturalidad de movimientos, la armoniosa proporción de éstos con el cuerpo, y hasta una modificación radical de nuestros pensamientos, nuestros juicios, y nuestras costumbres, pueden obtenerse mediante un método de ejercicios diarios combinados con dietas que coadyuven en hermostear y disciplinar nuestros cuerpos.

En los Estados Unidos siempre se ha dedicado gran atención a los deportes y a toda clase de actividades al aire libre, pero nunca como ahora se había dado tanta importancia a la cuestión de "construir" por medio del ejercicio un cuerpo bello y sano.

La preponderancia que la belleza del cuerpo, vigoroso y bien proporcionado, ha adquirido en el cine, especialmente por razón de la universalidad de sus manifestaciones, es una de las razones que asisten a los que se preocupan por este movimiento. Pero no es solamente eso. En Alemania y antes en Rusia, el ejercicio gradual y sistemático ha sido aplicado a la preparación científica de todos aquellos que se dedican a las actividades del baile, en que ambas naciones descuellan principalmente.

Con esta importancia que se viene dando al cultivo intenso y ordenado del cuerpo, ha surgido el culto al desnudo, es decir más bien el movimiento colectivo de dar al cuerpo el lugar que le corresponde en las actividades modernas. Por siglos se ha descuidado el trato racional y lógico del cuerpo. Ahora no sólo se le expone a la caricia del sol, estupendo matador de bacilos e impurezas; sino que se combina ese aireamiento del cuerpo con baños que lavan y activan la circulación y por ende defienden de epidemias, embelecen el cutis y dan fortaleza a los tejidos en general.

POR JORGE JUAN CRESPO



Aparte de estos resultados y otros muchos que son consecuencia directa de los mismos, lo que se obtiene casi en seguida, es una reducción de las grasas superfluas que son las que constituyen la gordura, la adiposidad, o sea el relajamiento de los tejidos, de los músculos.

Esto por sí sólo sería razón bastante para que todas se dedicaran a un ejercicio continuado y científico, pues no sólo son los resultados higiénicos los que pesan, sino esa apariencia de juventud eterna, de eurytmia de las proporciones, que hoy día, sobre todo, son un tesoro para sus afortunadas poseedoras.

Una especialista en la materia recomienda el siguiente método.

Se trata de un ejercicio destinado a reducir inmediatamente el abdomen, es decir, la región de la cintura, así como formar un corset de músculos que mantenga el cuerpo erguido y bien plantado.

PRIMERO tómese un vaso de agua. Después acuéstese en el suelo sobre el lado derecho apoyando la cabeza en el brazo derecho dispuesto en forma de almohada. Que todos los músculos del cuerpo y todas las actividades de la mente tengan un absoluto descanso. Entonces lentamente distienda los músculos de las caderas, moviendo las piernas en flexión hacia adelante, cuidando de no mover para nada el torax. Después de esto distienda todos los músculos del abdomen por medio de respiraciones abdominales que levanten todos los músculos y tejidos de éste. Descanse. Lentamente incorpórese sobre el brazo hasta que el pecho esté completamente levantado. Descanse. Repita todo esto seis veces. Haga después lo mismo descansando el cuerpo en el lado izquierdo.

Cuando haya terminado estos ejercicios es seguro que estará usted sudando, y sentirá que la sangre circula violentamente por todo el cuerpo. No hay que mencionar que se sentirá usted sorprendida al ver este resultado sin haberse en realidad agitado ni movido mucho de

(va a la página 48)

Para obtener y conservar una figura esbelta de acuerdo con las exigencias de la pantalla, como la de Rochelle Hudson, arriba, es conveniente y hasta necesario observar un sistema de ejercicios físicos como los que aquí nos demuestra la actriz June Clyde, de Universal.

¿DONDE NACIERON?

QUE Greta Garbo vino de Suecia, Marlene Dietrich de Alemania, Ronald Colman de Inglaterra y Ramón de México, no sería precisamente una novedad para ser escrita. Pero quizás sea interesante para nuestros lectores saber de qué nacionalidad son, no sólo los más famosos astros y estrellas del cine norteamericano, sino aquellos intérpretes característicos o cómicos, de los cuales muchas veces el espectador no conoce los nombres, aunque nunca olvida los tipos.

La falange artística de Hollywood se ha ido formando con los cientos y miles de



Esto lo sabíamos muchos de nosotros, pero hay otra infinidad de nombres conocidos cuya procedencia ha de ser objeto de asombro para muchos que nunca lo sospecharon.

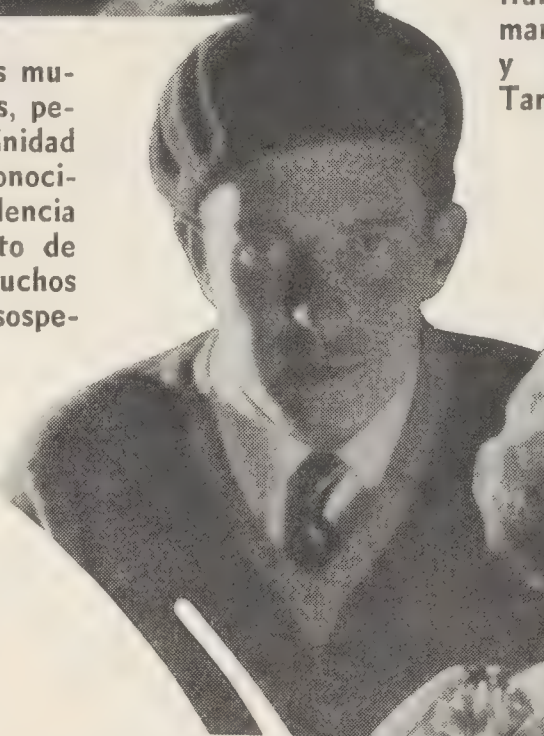
hombres y mujeres que han venido, atraídos por las promesas de fama y fortuna, desde todos los rincones del globo. Naturalmente que existe una gran mayoría de norteamericanos, pero no son, a pesar de ser tantos, los más famosos. Y será también una sorpresa para nuestros lectores conocer el verdadero lugar de nacimiento de algunos artistas que han figurado como de este país, varios de los cuales poseen ya carta de ciudadanía, pero que en realidad nacieron fuera de las fronteras estadounidenses.

Podría hacerse una lista de la "flor y nata" de los intérpretes de cine con cuatrocientos nombres famosos—incluyendo solamente a los artistas que hoy día viven y actúan en Hollywood—de los cuales aproximadamente doscientos treinta son norteamericanos y ciento setenta extranjeros. Por cierto que en ese grupo solo figuran intérpretes que han actuado en producciones en inglés, pues que para la filmación en otros idiomas se usó, naturalmente y en forma exclusiva, artistas venidos de fuera.

Inglaterra es el país que ha contribuido y sigue contribuyendo mayor número de nombres de pres-



En este artículo el señor Borcosque nos sorprende con sus datos relativos al país natal de muchos artistas del cine. Aquí vemos a Claudette Colbert, francesa; Marlene Dietrich, alemana; Ronald Colman, inglés, y Ramón Novarro, mexicano. También vemos a Dorothy Mackaill, canadiense.



POR
CARLOS
F.

BORCOSQUE

tigio en los estudios de Hollywood. En primer lugar es indispensable recordar los nombres de Clive Brook, Ronald Colman, Reginald Denny, Dorothy Mackaill, Leslie Howard, Charles Chaplin, Ernest Torrence, Ralph Forbes, Jack Buchanan y Marjorie Rambeau. Pero quizás sea para muchos una sorpresa saber que el sargentón Victor McLaglen es también inglés, como igualmente lo son los tres hermanos Moore — Matt, Tom, y Owen—y que también de Inglaterra vinieron Fay Compton, el viejito Alec B. Francis, el distinguido Holmes Herbert, los cómicos Lupino Lane y Stan Laurel, la rubicunda Lillian Bond, la rubia Thelma Todd, el escalofriante Boris Karloff que acaba de interpretar el monstruo en "Frankenstein," la vieja y ya un poco gastada reliquia de George Arliss, el tenor

Dennis King que nos entusiasmó con su "Rey vagabundo," el actor de tipo italiano Ivor Novello, a quien Griffith hizo famoso como *leading-man* de las hermanas Gish, y la grave característica Emily Fitzroy.

ES curioso saber, por ejemplo, que el actor cómico William Austin, prototipo del inglés distinguido y un poco ridículo, nació en Sud América, en la Guayana Inglesa, y que tanto el *leading man* Basil Rathbone como Sidney Chaplin, hermano del gran cómico y cómico a su vez, vieron la luz nada menos que en Sud Africa, donde el mundo pierde su nombre.

El siguiente contribuidor de artistas para el cine norteamericano es Francia, con muchos menos nombres, pero algunos bastante famosos. Por cierto que hay que encabezar la lista con Maurice Chevalier—con permiso de las parisinas damiselas que le siguen—y continuarla (va a la página 39)

EL AMOR SALE CARO EN HOLLYWOOD

Las estrellas son seres sobrehumanos, felices, que han alcanzado casi siempre lo que deseaban más fuertemente. El pináculo de la gloria, sin embargo, tienen que decidir muchas veces entre seguir esa carrera brillante y envidiada, o sacrificarla a su vida emocional, la vida de su corazón.

Las historias románticas relacionadas con las estrellas del cine, interesan más que todos los demás detalles de sus vidas, y más desde luego que las propias obras que interpretan o han interpretado.

Por supuesto que el haberse abandonado a la expresión de sus emociones ha sido terrible para muchos de ellos.

POR
MARCELO
ALFONSO



Arriba vemos a Edmund Lowe en una pose reciente. Centro, una escena de "Cock of the Air," con Billie Dove y Chester Morris. Abajo, Wynne Gibson en "Clara Deane" de Paramount.

Han pagado un precio de sangre, un precio de la propia vida, un precio aún de su posición en el cine, en la admiración del mundo.

CUANDO Mary Pickford y Douglas Fairbanks se conocieron, ninguno de los dos era libre. Ambos estaban casados. Mary, católica devota, estaba unida a Owen Moore; Douglas a Beth Fairbanks, la madre de Doug, Jr.

Vino el amor, un amor apasionado, avasallador. Mary se fué a vivir a Reno a fin de poder obtener un divorcio rápido. Mientras estuvo gestionando esto, tuvo que usar un nombre supuesto, es decir, estar de incógnito en la famosa ciudad de los divorcios.

Los dos estaban en el pináculo de su carrera, mimados del público, queridos, solicitados. Cualquier escándalo, cualquiera mala interpretación de sus actos habría dado al traste con su reputación. Afortunadamente su novela de amor ma-



duró y se aseguró en firmes bases antes que Hollywood se diera cuenta. No hubo tiempo para el chisme y la intriga.

Enamorarse en Hollywood es algo tan peligroso como caer en un abismo insondable. Inmediatamente se comunica el suceso a todas partes del mundo. La vida de las estrellas ha acabado por ser algo del dominio del público internacional. Sus menores gestos, sus actos más insignificantes se telegrafían a todas partes como antes se telegrafiaba todo lo que hacían los personajes principescos o reales.

El pobre Chaplin es uno de los que han pagado caro sus caprichos (va a la página 40)

La UNION que hace la FUERZA

DESDE la iniciación del cine, la reunión de una pareja de artistas de diverso sexo fué uno de los puntos de atracción en las taquillas. Había parejas que, por así decirlo, "se completaban." Con el andar del tiempo la idea se hizo extensiva a los directores, siendo indudable que determinados in-



Chester Morris hace el papel de chauffeur en la película "Sinners in the Sun," de Paramount. Chester, que hizo su debut en la pantalla, en "Alibi," uno de los primeros éxitos del cine hablado, es uno de los actores más populares hoy día y de los más ocupados.



POR JOAQUIN DE LA HORIA

En el círculo, a la izquierda, vemos la cara sonriente de Ruth Hall de Paramount, y abajo, a los hermanos Lionel y John Barrymore, que acaban de aparecer juntos por primera vez y con gran éxito, en la película "Arsene Lupin."

es el caso más común en la historia del cine. Podríamos remontarnos a la época en que David Wark Griffith creó una estrella en la persona de Lillian Gish, humilde e ignorada actriz de teatro en aquel entonces. El famoso director descubrió en la pequeña y dulce intérprete tesoros de feminidad y de emoción, haciendo de ella—a pesar de estar muy lejos de ser un tipo de belleza perfecta—una de las más grandes favoritas que ha tenido el cine. Pasaron los años, creció el número de directores y Lillian Gish se alejó de su maestro. Su primera película a manos de otro director fué "La monjita." Henry King hizo maravillas con (va a la página 41)

térpretes, masculinos o femeninos, han rendido mejores resultados artísticos bajo la dirección de determinada persona. Dejados de la mano por ésta, se han hundido en el olvido; dirigidos por otros, han aparecido sobre la tela como diferentes artistas, sin aquella personalidad que demostraran otrora.

Es simplemente un caso de cooperación entre "materiales" artísticos destinados a producir un sólo fin, y es así como el pintor prefiere determinados modelos, y cada escultor considera que sus trabajos le rinden más con ciertos materiales que con otros. De igual modo, hay directores que saben "sacar" de sus intérpretes mejores momentos de emoción. Y así también los artistas suelen comprenderse mejor o peor entre sí, según sea la simpatía personal que les une y su contraste físico, pues ya se sabe que en arte, como en muchas otras manifestaciones de la vida, es necesario poner juntos al fuerte con el débil, al grande con el pequeño.

Una estrella que conquista la fama a manos de un director,





MARY DORAN

Mary Dorán es artista de los estudios Warner Brothers-First National donde ha aparecido en innumerables películas, siempre desempeñando sus papeles con gran acierto y discreción. Mary es una de esas artistas que el estudio considera indispensable a la consumación de un buen film pero que aún no se destaca como material para el estrellato.



KAREN MORLEY

Karen Morley, artista del estudio M-G-M, fué una de las estrellitas Wampas de 1931 y desde entonces ha aparecido en varios films importantes. Su última interpretación fué de dama joven con los hermanos Barrymore en el film "Arsene Lupin," esa obra clásica de las aventuras del ladrón más famoso de Paris, y que aún entretiene como antaño.



LEILA HYAMS

Leila Hyams, aunque muy joven, es una veterana de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, donde ha tomado parte en muchos films de esa empresa. Siempre alegre, siempre simpática, Leila es una de las chicas más queridas de ese estudio y sus jefes le dan toda oportunidad de demostrar que sabe desempeñar a conciencia cualquier papel que se le confíe.



SIDNEY

FOX

UNIVERSAL

COMO SE HACEN ESTRELLAS

MUCHAS de las estrellas que han estado por años en el pináculo de la fama, debieron su auge tan solo a la circunstancia contingente de haber desempeñado maravillosamente bien una parte, un gesto, un momento, de los papeles que tenían asignados en tal o cual película.

En toda película hay escenas inolvidables. No precisamente las más álgidas, pero tan llenas de emoción, de "pathos," que si están bien hechas valdrán por sí solas toda la obra; contribuirán a hacerla imperecedera, grandiosa, exaltando al mismo tiempo la personalidad y el talento de los artistas que las hayan desempeñado.



En esta página vemos a Lupe Vélez en una pose extraña para esta inquieta mexicanita. Lupe parece estar remendando una alfombra que quizás algún visitante descuidado haya quemado con un cigarrillo inadvertidamente desprendido. De todos modos, Lupe luce bien sentada frente al hogar. A la izquierda podemos ver a Evalyn Knapp de Warner Bros. y a Genevieve Tobin de la Universal.



Sylvia Sidney, que es ahora una de las favoritas, y con muchísima razón, tuvo su espaldarazo en la escena culminante de la cárcel en la película "City Streets."

Acababa de llegar a Hollywood, con frescos laureles conquistados en la escena de Broadway, en Nueva York. De un salto conquistó su triunfo y un nombre envidiable, únicamente por esa escena. Su novio, en la película, Gary Cooper, la visita en la cárcel y le comunica que se ha unido a la banda de "raqueteros." La escena era sencilla y corta, pero el asombro de la muchacha ante tal con-

fesión fué tan bien pintado por Sylvia Sidney, que inmediatamente Hollywood se dió cuenta de que se hallaba ante una verdadera actriz.

EN "Dance of the Life," otra estrella nació a la vida del zodiaco cinematográfico; Nancy Carroll. Nadie podrá olvidar la escena en que ella se apresura a hacer que su marido, medio borracho y desesperado por muchos fracasos en el teatro, aparezca otra vez en el escenario y vuelva a triunfar como antaño triunfó. Salta al escenario, le arrastra tras sí, le toma fuertemente en sus brazos y danzan ambos la danza que antes les había conquistado tanta fama.

Nancy se elevó a la suprema jerarquía a causa de la escena mencionada y toda duda que haya habido acerca de su talento se desvaneció enteramente. Tal fué la ternura, la sencillez, la naturalidad con que supo desempeñarla.

Otro que debe su popularidad a un momento feliz, es ese mozo apuesto y gallardo, Clark Gable, que demostró ser

(va a la página 46)

POR
LORENZO
MARTINEZ

EL PRESTIGIO DE LA CINTA EN ESPAÑOL

POR
MARTA DURAN B.

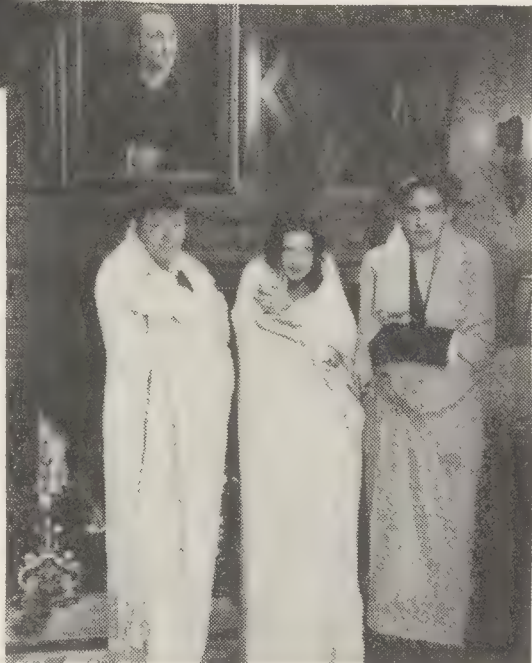
entre la fecha de la filmación de una cinta y la de su proyección en nuestros cines, tenemos que nuestros empresarios siguen todavía batiéndose en sus carteles con los últimos restos del *stock* de hispanoparlantes que los diversos talleres remitieran antes de clausurar definitivamente sus respectivos departamentos productores de esa clase de films.

Pero ya estamos tocando, puede decirse, en las postrimerías de ese recurso. Ya comienza a advertirse en el público cierta desazón, cierto descontento, debido a la insuficiencia que presentan en la actualidad los programas que se le ofrecen, pues los empresarios se ven obligados a reprisar hasta la saciedad los films en castellano que más aceptación han tenido, a combinar y alternar estos con las últimas novedades de producción en inglés. Esto, naturalmente, no basta a mantener despiertos el interés ni la voluntad del espectador que se muestra insatisfecho y defraudado en sus aficiones y no siente la atracción ni la curiosidad de antes por el espectáculo cinesco, hasta aquí el de su predilección.

Según puede deducirse de las anteriores circunstancias, no tardará en producirse una situación crítica y difícil en estos mercados de raza (va a la página 43)



A la izquierda vemos a Paul Muni y Karen Morley en una escena de "Scarface" de la empresa Caddo. Abajo, Fredric March, Kay Francis y Stuart Erwin en "Strangers in Love."



¿HEMOS de perder totalmente la esperanza de que los estudios hollywoodenses vuelvan a ocuparse seriamente de la producción en nuestro idioma?

Desgraciadamente, los que hemos seguido con especial interés y ansiedad el curso de las actividades cinematográficas de los principales talleres productores de ésa durante el año que acaba de terminar, hemos podido convencernos de que los industriales hollywoodenses no tienen la más mínima intención de revivir ese aspecto de su industria, por no considerarlo de vital importancia en el interés general de la salud del resto de la misma.

Esto supone para estos públicos hispanoamericanos hacerse el ánimo de aceptar, en materias cinescas, como único pan espiritual, en adelante, la producción en inglés: la indigesta *talkie* que ya habíamos conseguido eliminar un tanto de nuestros "menues" cinematográficos, por ser plato de árdua y deficiente asimilación para nuestros gustos de latinos.

EN realidad, hasta aquí, nosotros aún no hemos tenido ocasión de experimentar en nuestro ambiente cinematográfico el vacío que la cinta en español está llamado a causar, pues merced a la circunstancia de que la producción que de allí nos llega viene con un atraso considerable de tiempo, hasta el punto de mediar a veces más de medio año



Arriba podemos ver las bonitas facciones y forma esbelta de esa nueva actriz europea que ha poco se uniera al elenco Paramount. Sari Maritza de quien se esperan grandes cosas. A la izquierda, Ivan Lebedeff y Arline Judge en "Girl Crazy," de Paramount.

COMO ENSAYAN LAS ESTRELLAS



Arriba vemos a Genevieve Tobin, Hablando con Samuel Colt, sobrino de los famosos Barrymores, en un momento de descanso, durante la filmación de "Working Girls," en los estudios Paramount.



POR
J. SANCHEZ
ESCOBAR

Aquí vemos una escena en un set de Paramount durante la filmación de "Strangers in Love." Fredric March y Kay Francis ensayan sus papeles bajo la dirección de Lothar Mendez quien les demuestra la actitud que deben adoptar para este pasaje. Abajo vemos una escena de "Sky Devils," entre Ann Dvorak y Spencer Tracy, que éste último asegura pudo ensayar hasta el agotamiento.



su marido, Ralph Forbes, y busca en alguna parte de Hollywood un apartamento para ella sola donde nadie vaya a molestarla para nada, y pueda ella aprenderse a fondo y como suele hacerlo, los papeles que se le confían.

Por supuesto que ella tiene una gran experiencia traída de sus años de teatro y que no le toma mucho tiempo el apoderarse por completo de su papel, cosa que a otros se les hace cuesta arriba.

Esta costumbre de mudarse a un modesto apartamento cada vez que trabaja, dejando su espléndida casa de Beverly Hills, no ha sido aprovechada por la maledicencia popular. Es (va a la página 47)

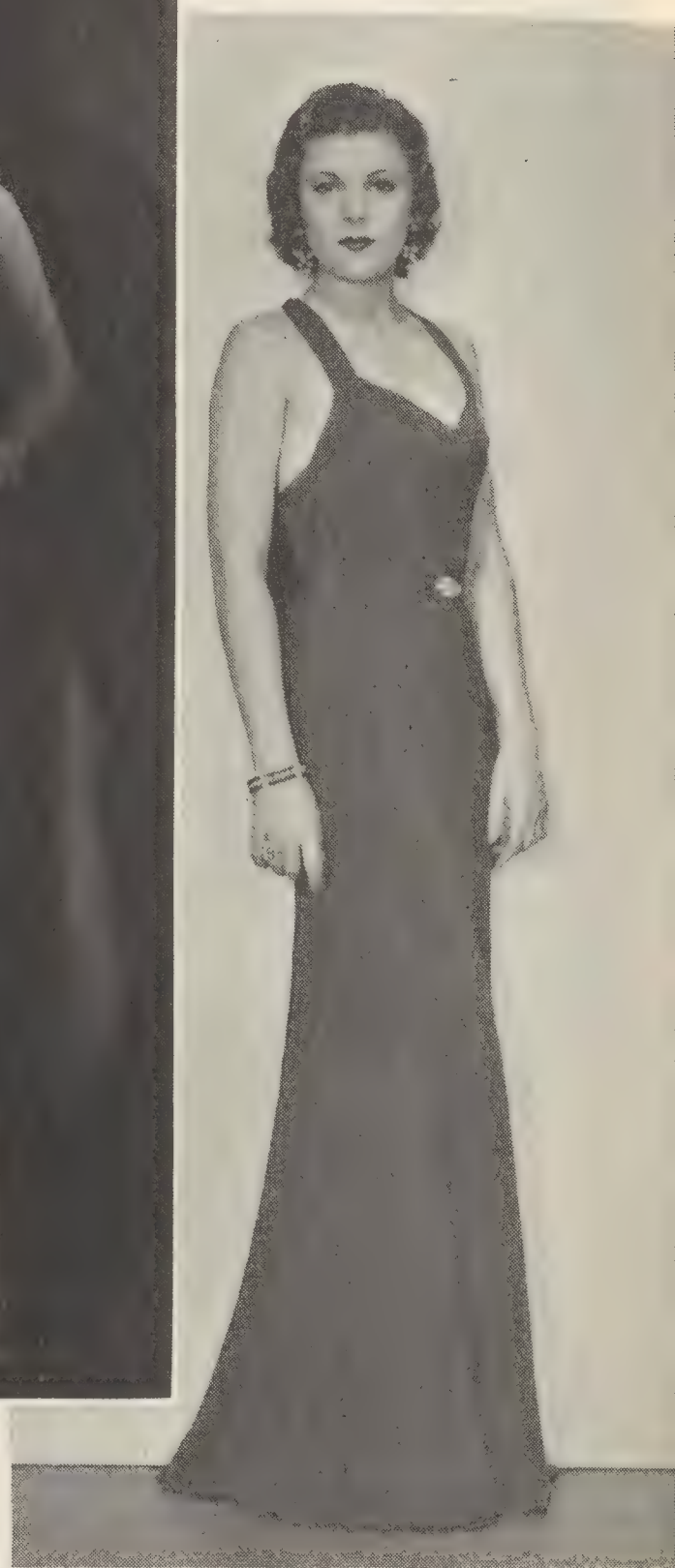
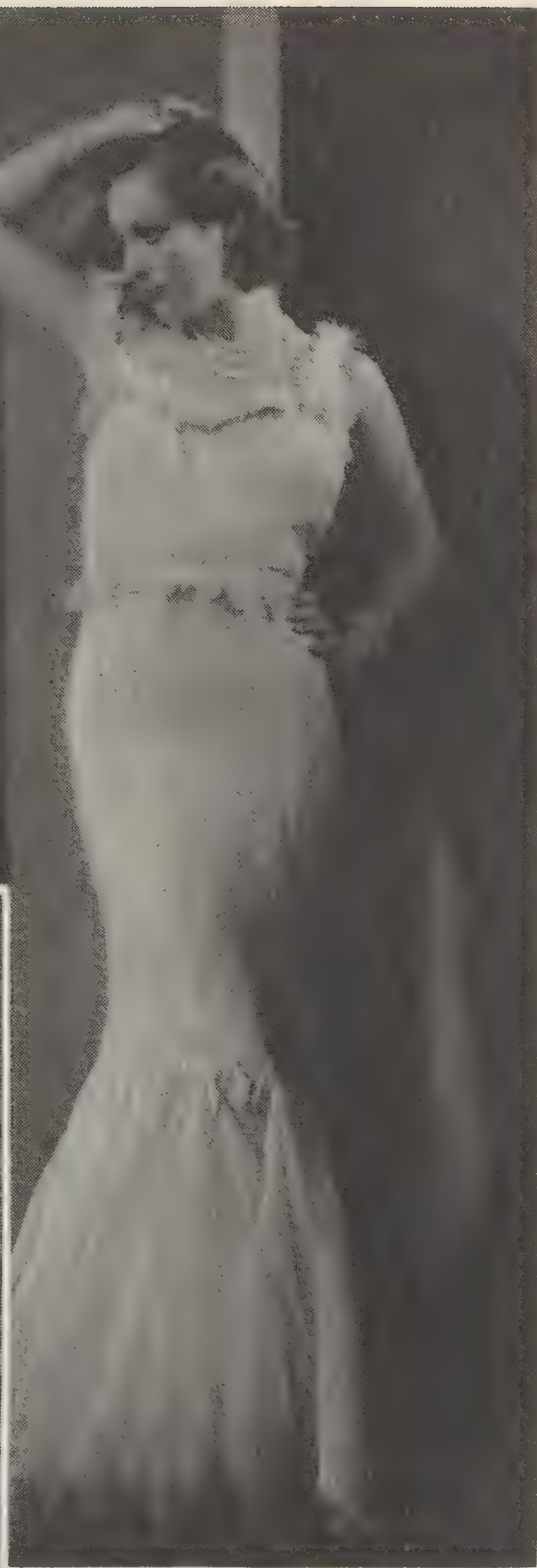
ANTES, cuando el cine era silencioso, las estrellas no tenían que aprender de memoria nada, sino únicamente posesionarse del espíritu de los personajes a ellas confiados y acudir al *set* con una actitud más o menos pasiva ante las órdenes del director, supremo juez, supremo hacedor de la obra, que casi entera dependía de su actuación.

Hoy, en las "sonoras," la propia técnica de los actores ha cambiado. Su trabajo es doble. En efecto, no sólo tienen que moverse en las escenas que se toman, de acuerdo con las ideas del director, sino que tienen que aprenderse bien de memoria las palabras que irán a pronunciar ante el micrófono.

DE como cumplen con esta obligación *sine qua non*, es el objeto de estas líneas, pues es curioso e interesante darse cuenta de su diversidad. Ruth Chaterton, por ejemplo, tiene la costumbre de mudarse de casa cuando está trabajando en alguna película de las grandes. Sencillamente deja su casa, y en ella a

Modas de Chiclandia

Primera figura, arriba: Joan Crawford luce traje de chiffon, ajustado al cuerpo por medio de pequeñas alforzas que terminan a la rodilla dejando así escapar el chiffon como nube vaporosa. Segunda figura, arriba: el traje de Ruth Hall es menos bonito: de color azul eléctrico, de corte sencillo y como único adorno lleva un broche de rhinestones.

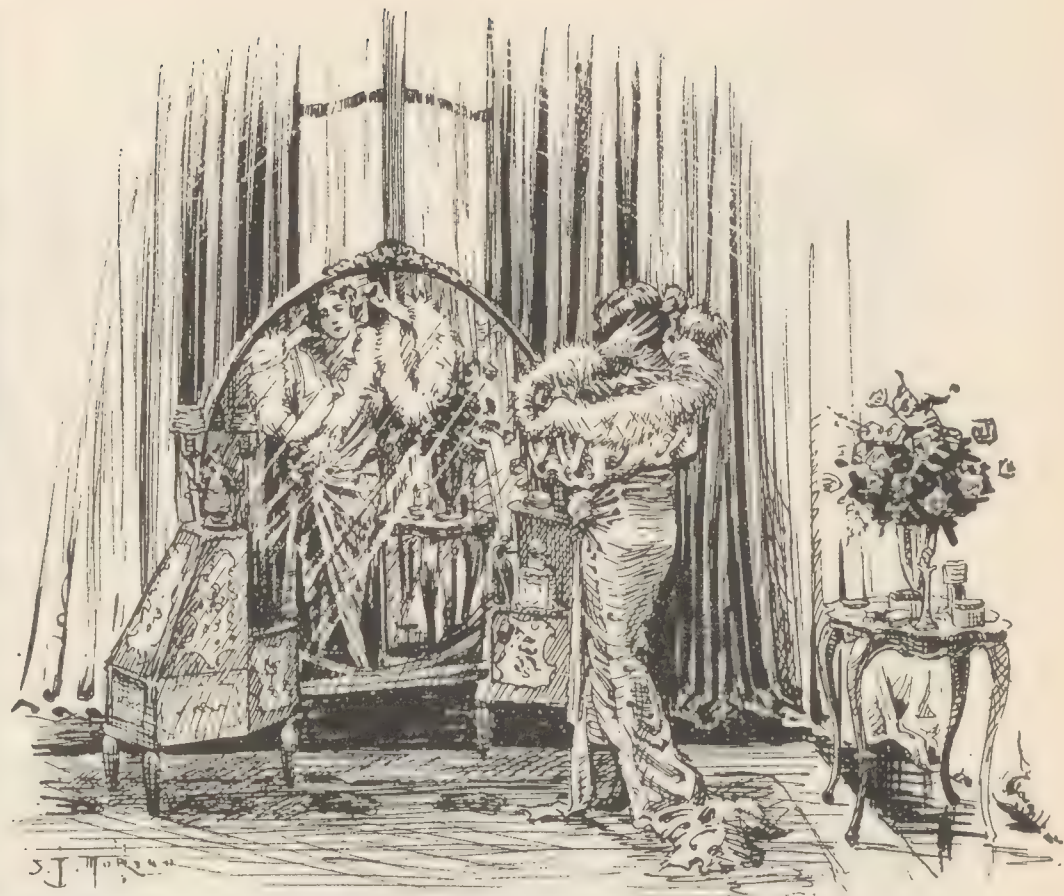


Abajo tenemos otra vez a Ruth Hall. Esta vez luce su indumentaria para calle, de color azul "olímpico." Abrigo de lana ligera, y un gracioso sombrerito de paja también azul con hebilla blanca.



En "Upper Underworld" podemos ver a Loretta Young (izquierda) luciendo esta negligée de encaje color orquídea pálido y bordeada al cuello con orquídeas de seda. Arriba: Irene Dunne viste traje negro para calle, de lana ligera. La manga del saco es de tres cuartos dejando ver el puño de la blusa de piqué.





Arriba, extremo izquierdo: Mae Clarke viste elegante traje sastre de sarga de lana adornado con piel tanto al cuello como en la manga a la altura del brazo. Arriba, derecha: la guapa Tallulah Bankhead en una creación que viste en "Thunder Below." De tela de cequí color metal y una ancha banda de seda color rojo a la cintura.



Abajo nos muestra Joan Marsh un bonito juego de sweater, boina y bufanda en cuyas prendas se encuentran combinados los colores azul, blanco y rojo, colores que serán muy populares este verano.



Arriba vemos a Dorothy Mackaill en traje de calle. De tweed delgado, color negro. La falda ajustada termina en vuelo por medio de nesgas insertadas a los lados. Y a la derecha: Ann Harding luce bonito ensemble de calle: la falda y blusa son color azul marino y la blusa y adorno del saco son de crepé rojo y blanco.



The Hotel Chancellor



Todas las piezas dan a la calle y tienen su baño particular. Servicio de garage.

Situado en la esquina de las calles Siete y Berendo, a una cuadra del Hotel Ambassador, y rodeado de hermosas residencias y casas de departamentos, el Hotel Chancellor goza de la envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto. Su servicio es irreprochable. Aunque el proceso no es secreto, es muy difícil de igualar. Es la determinación de satisfacer a nuestros huéspedes, que durante varios años nos ha producido admirables resultados. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor, al precio que Ud. gustará pagar, se encontrará satisfecho del Hotel Chancellor. Escriba pidiendo detalles.

**HOTEL
CHANCELLOR**

3191 West Seventh Street

Los Angeles, California



José Antonio Velázquez, Santurce, Puerto Rico—No es usted el único que me dice que Blanca de Castejón es portorriqueña. ¡Sea en hora buena portorriqueña! Si alguna vez dije que la artista era rusa, fué porque al preguntarle a ella algunos datos biográficos me contesta por medio de su secretaria que nació en Moscu, Rusia. En cambio de los estudios de la Universal me informan que nació en Madrid, España. Y como yo no he visto la fé de nacimiento no puedo asegurar que sea rusa, portorriqueña o española. Así es que, amigo Velázquez, aunque usted se indigne, no puedo decir cosa en contrario y daré los tres lugares de nacimiento para que el lector escoga—hasta que haya otro cambio en la biografía de la simpática artista. Ud. debe saber que muchas artistas, al comenzar su carrera, procuran darse atracción dando colorido a su origen o a su pasado.

A. G. B., Medellín, Colombia—Lilyan Tashman nació en Nueva York. Tiene ojos azules y pelo rubio. Las luces y los trucos de fotografía son los responsables de que una artista aparezca algunas veces más bonita que otras. De esto debe hacerse responsable al cameraman o fotógrafo.

Delgadilla, México—¡Mi vieja amiguita Delgadilla! Nunca espere tanto tiempo para escribirme, porque entonces tardará más en ver su contestación. Marlene Dietrich no divulga su edad. Tiene los ojos de color azul. El ladrón de corazones, Clark Gable, nació el primero de febrero de 1901, en Cadiz, Ohio. Joan Crawford nació el 23 de marzo de 1908. ¿No has visto a Billie Dove en la pantalla? No ha cambiado, está tan encantadora como siempre. Gracias por tus saludos y vuelve a escribir.

Colombina, Santa Ana, El Salvador—Me alegro que te haya caído bien la noticia de la rebaja de precio en nuestra revista. Pero ¿por qué dices que a ustedes los salvadoreños les sale igual? No debe ser así. Al rebajar nosotros el precio, naturalmente que se lo rebajamos al agente, y éste tiene el deber de rebajarlo a los sub-agentes o vendedores, y por último, el público tiene que pagar menos. Así es que, no sólo en El Salvador, sino en cualquier parte donde se venda CINELANDIA, ésta revista debe haber bajado de precio, pues que el agente paga ahora menos, de lo contrario, agradeceremos que los lectores nos informen.

Marquesita de la Plata, Guayaquil, Ecuador—Mary Astor está trabajando en los estudios Warner Bros. donde filma "A Successful Calamity." ¿Sabe Ud. que Mary se casó con el doctor que la atendió cuando ella enfermó a causa de la impresión que le causara la muerte de su esposo Kenneth Hawks? Sí, ahora Mary Astor es la esposa del Dr. Franklyn Thorpe. Contrajeron matrimonio el 29 de junio de 1931, en Yuma, Arizona. Mary tiene el pelo rojizo natural. Quedo en espera de la próxima.

Una piba de 15 años, Buenos Aires—Es muy difícil contestarle si las artistas son tan felices como en realidad parecen. Cuantas veces se cree que una pareja de artistas es la pareja ideal de Hollywood y el día menos pensado nos sorprenden con noticias de divorcio. Lea esta revista y estará al tanto de las noticias de sus artistas favoritos.

Greta, Maracaibo, Venezuela—Con gusto le contesto. Norma Shearer está casada con Irving Thalberg, uno de los altos jefes de la Metro-Goldwyn-Mayer. Norma ha sido la señora de Thalberg desde el 29 de septiembre de 1927. Sue Carol nació en Chicago, Ill., y su nombre verdadero es Evelyn Lederer. Casada con Nick Stuart. También Clara Bow está casada. La simpática pelirroja contrajo matrimonio con Rex Bell. No tenemos el número que le falta. Lo siento mucho. Hasta otra.

Srita. Boza—Tenga la bondad de escribirnos dándonos su nombre y dirección para poder enviarle el cheque de a un dólar que le corresponde por su carta publicada. El cheque nos ha sido devuelto por falta de dirección.

Greta-Joan, Porto Alegre, Brasil—No podré contestarle en portugués, pero entiendo perfectamente sus cartas así como usted debe entender mi respuesta. Los 25 centavos que piden los estudios por fotografías de las artistas, deben ser en moneda de este país o bien en sellos de correo, también de este país. Pero como de nuestros países no es muy fácil enviar sellos norteamericanos, lo único que queda por hacer es escribir a los estudios donde trabajan sus favoritos, y pedir la fotografía, dejando el resto a su buena o mala suerte. Muchos me dicen que han sido atendidos. Haga usted la prueba. Norma Talmadge no abandona el cinema, sino que podemos decir lo ha habandonado, porque usted sabe muy bien que no nos ha dado una sola película en mucho tiempo. Lo último que supe de ella era que estaba en vías de divorciarse de su esposo Joseph Schenck.

Helmet Waldemar, Brasil—De Louise Fazenda le diré que no se la conoce por otro nombre y dice usar el verdadero. Louise nació en Lafayette, Ind., y es por tal motivo norteamericana. Nació el 17 de junio de 1895.

Un Grupito Encantador, Puerto Rico—No te preocupe lo que me preguntas en secreto porque te aseguro que son invenciones. José Mojica tiene una simpatía y atracción entre el sexo femenino como pocos la tienen. No hay que dudar que cuando la producción hispana se renueve con todo vigor, Mojica será uno de los más ocupados actores latinos.

Lucille, Caracas, Venezuela—Debes tener paciencia conmigo y no dejes de leer CINELANDIA todos los meses pues en algún número encontrarás tu contestación. No importa que seas voluble—pues como mujer tienes derecho a cambiar tu opinión. Clark Gable ha sido casado tres veces y ha tenido dos esposas, es decir, se divorció de su segunda esposa y se volvió a casar con ella. Clark nació el primero de febrero de 1901. Joan Crawford nació el 23 de marzo de 1908. El marqués de la Falaise no trabaja en películas. El marqués nació en Saint Cyr, Francia, el once de febrero de 1898. Charles Farrell se casó el catorce de febrero de 1931 con Virginia Valli. Hasta otra.

Majadero preguntón, Habana, Cuba—No me gusta el seudónimo porque a mí no me parece un majadero. Entre Navarro y Mojica queda dividida la simpatía femenina. Quizá Navarro se lleve la palma por ser un antiguo favorito, pero eso no quita que Mojica cuente con un gran número de admiradores. El hermano del malogrado Valentino, Alberto, no tuvo mucho éxito como actor. Como lo indica la sección "Lo que hacen las estrellas," la lista incluye los nombres de los artistas que trabajan en alguna película al momento de escribir esa sección. Uds. los lectores de esa columna deberán tener en cuenta que algunas de esas películas terminan de filmarse antes que la revista llegue a manos del lector. Como usted no debe ignorarlo, Mojica ha estado ausente de Hollywood en una jira por nuestros países y este es el motivo por el que usted no encuentra su nombre en la sección referida. Cuando filme algo de importancia, no dude que encontrará el nombre de su favorito entre los demás nombres estelares. Escriba de nuevo.

A. G. B., Medellín, Colombia—En "La Bohemia," película de la Metro, y dirigida por King Vidor, trabajaron aparejados Lillian Gish y John Gilbert. Gloria Swanson nació en Chicago, Ill., el 27 de marzo de 1897. Tiene el pelo castaño y los ojos azules. Ha sido casada cuatro veces. Su primer consorte fué Wallace Beery, el popular actor cinematográfico, y de quien se divorció en 1918. Casó con Herbert K. Sornborn el año 1919 y se divorció de él en 1923. Después contrajo matrimonio con el marqués de la Falaise en 1925 y por fin se divorciaron en 1930. Ahora es la esposa de Michael Farmer con quien se casó el 16 de agosto de 1931. Con el señor Farmer se casó dos veces pues la primera ceremonia no fué válida en este estado de California porque según las leyes, debería esperar cierto tiempo después (va a la página 54)

¿DONDE. NACIERON?

(viene de la página 22)

con Lily Damita, Claudette Colbert, Renée Adorée y Yola D'Avril. También vinieron de Francia Gaston Glass, que fué hace algunos años primer galán de enorme fama. Armand Kaliz y Rolfe Sedan—este último el Rey de "La máscara de hierro"—y las características Adrienne D'Armbricourt—a quien el público recordará como la camarera de la versión hispana de "El caso de Mary Dugan," Mathilde Commont, la gorda más gorda de Hollywood, y Rose Dione excelente actriz pelirroja.

Nigel de Brulier, que ha venido interpretando frailes durante diez años—incluyendo por cierto a Richelieu en dos películas de Fairbanks—es también francés, como lo es el viejo Joseph Swickard, de amplia y alba melena, que se dió a conocer hace largos años interpretando a Julio Desnoyers, el padre de Rodolfo Valentino, en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis." Hay también una muchacha muy bonita, Sandra Ravel, que fué la tercera gracia, escasa de ropa, en la cinta "Tres muchachas francesas," y un cómico, George Davis, que interpreta camareros estúpidos en cuanta película de hotel se hace en Hollywood. Esos son, poco más o menos, los representantes galos de Hollywood.

Alemania cuenta con menos elementos. Marlene Dietrich ocupa, por derecho conquistado, el primer lugar, seguida de Gustav Von Seifferich, el viejo y larguirucho actor que interpretó el papel del jefe del servicio de espionaje en "Fatalidad," y de Lil Dago-ver y Dita Parlo, la primera de las cuales no ha obtenido mucho éxito con su primera cinta en inglés, mientras la segunda sigue actuando en producciones de segunda categoría.

El calvo propietario del café-concert en "Marruecos" es el alemán Paul Porcasi, a quien nuestros públicos habrán admirado hablando excelente castellano en "El pasado acusa." Y quizás sorprenderá saber que un cómico pequeño, de ridículo aspecto, que actúa siempre como sastre o como propietario de casas de perfumes, y que usa el nombre inglés de Leo White, es alemán. White actuó en la versión hispana de "Sevilla de mis amores" de secretario del empresario de la ópera madrileña. Y hay que agregar a José Bohr, nacido en Bonn, criado en Chile y ciudadanizado argentino. Y allí termina la serie germana.

Sigue México, con cuatro nombres populares a la cabeza: Ramón Novarro, Dolores del Río, Lupe Vélez, y José Mojica, seguidos de cerca por los de Lupita Tovar, Raquel Torres, Mona Rico, Armida Vendrell—que fuera compañera de John Barrymore en "El General Crack"—Gilbert Roland, Donald Reed, Carmen Guerrero, George Lewis y Roberto Guzmán. Pero si revisamos las filas de los extras de las oficinas del "Central Casting," quizás los mexicanos se lleven el primer lugar por su número.

España también ha puesto su pequeña falange. Siguen en Hollywood Antonio Moreno, María Alba, Andrés de Seguro, Soledad Gimenez, Conchita Montenegro, Luis Alberni, Juan Toren y Luana Alcañiz. Será una sorpresa para los lectores saber que Beryl Mercer—la madre de Lew Ayres en "Sin novedad en el frente" es española, nacida en la península, pero criada en Londres, y tanto que de nuestro idioma apenas si sabe decir "¡Adiós!", aunque su tipo físico la delata.

Rusia tiene un buen contingente, pequeño pero sabroso. Olga Baclanova e Ivan Lebe-

deff son, posiblemente, los más conocidos, pero también es rusa Vera Gordon. El rubio príncipe Yucca Troubetzkoy a quien puede verse como invitado en todos los bailes de corte "cinescos" que se filman en Hollywood, vino de Rusia, y del mismo sitio llegaron Nicolás Soussasin, actor de carácter y esposo—no sabemos si de carácter—de Olga Baclanova. Otros rusos son el terrible Michael Vissaroff a quien el público verá siempre interpretando bandoleros, y el ex-general Theodore Lodijensky, hombre de mundo agradable y distinguido que sigue interpretando en la pantalla lo que fuese en el ejército de los zares, y que emplea sus ratos libres en regentar el famoso café de la "Doble aguililla" en Beverly Hills, donde se reúne la flor y nata cinesca cada noche.

Ivan Linow, un gigantón que actuó en "La bailarina roja" junto a Dolores del Río, y en "El barco de Shanghai" como compañero del desaparecido Louis Wolheim, es ruso también. Pero la mejor sorpresa la he dejado para el final. El más grande de los cantantes norteamericanos de vaudeville, Al Jolson, nació en Petrogrado, siendo traído a los Estados Unidos cuando chillaba como lo hace cualquier bebé, sin que le pagaran todavía diez y siete mil dólares semanales por hacerlo.

Italia no ha puesto mucho de su parte para engrandecer el cine norteamericano. Con la excepción de Elissa Landi, y de la joven actriz Nena Quartaro, los italianos de Hollywood son actores de carácter, de entre los que sobresale por su calidad Henry Armetta que nos ha hecho gozar a menudo con sus interpretaciones de cantineros italianos, y a quien veremos dentro de poco como padre de Ramón Novarro en la última cinta de éste, de tema colegial.

Son también italianos Agostino Borgatto, que hace papeles de característico, Gino Corrado, que interpretó a Aramis en "La máscara de hierro," y Albert Conti, figura indispensable en todo tema europeo, y cuya última labor fué como noble español en las escenas que ocurren en España—o dicen que ocurren—en "Besos al pasar." El cómico Monty Banks es también italiano—se llama en realidad Manuel Bianchi—y por último era italiano el difunto Bull Montana, que vino asustando a los niños con sus interpretaciones terribles y sus imitaciones de gorilas, aunque Bull encerraba dentro de sí el espíritu ingenuo de un bambino de la Capilla Sixtina.

Suecia ha dado al cine de Hollywood cinco nombres, y los cinco dignos de ser recordados: Greta Garbo, Nils Asther, Warner Oland, Anna Q. Nilsson y Greta Gransted. ¡Bien por Suecia! Noruega sólo ha enviado a Greta Nissen, que no está mal ni muchísimo menos, y Dinamarca ha contribuido con Jean Hersholt, Karl Dane y la característica Bodil Rosig.

Había olvidado a Canadá, a quien debemos muchas de las más grandes figuras. Habrá que iniciar la lista con Mary Pickford y Norma Shearer, sin olvidar por cierto a Marie Dressler. Pero puede ser que nuestros lectores se extrañen cuando sepan que Walter Huston, uno de los más grandes actores de Hollywood, nació en el Canadá y que también de allá vinieron Barbara Kent, Pauline Garon, Fay Wray, Marie Prevost, Phyllis Crane y Fifi D'Orsay.

Austria ha contribuido con Erich von Stroheim, que no es contribución barata teniendo en cuenta la fama de derrochador



Antes de empolvarse

Aplíquese suavemente sobre la tez un poco de Crema de miel y almendras Hinds. Hace que el polvo adhiera bien y parejo durante muchas horas. Presta al rostro un encanto singular y duradero, ¡y da notable protección al cutis!

CREMA
de miel y almendras
HINDS

CINES SONOROS

Portátiles

CHICAGO



Dos petacas contienen el Proyector Sonoro Chicago, Amplificador de gran potencia. Altoparlante especial, válvulas, cordón de alambre, etc. todo listo para exhibir películas parlantes.

Los Proyectores Cinematográficos Sonoros Chicago para películas parlantes satisfacen las exigencias del público en salones hasta de 1000 personas tan completamente como los costosos equipos profesionales, y a un costo mucho menor. También exhiben películas mudas.

Se adaptan para Cines, Teatros, Clubs, Escuelas, Hoteles, Exhibidores Ambulantes, Instrucción Pública, Personas Particulares, etc.

Hoy día, las películas parlantes se están empleando más y más en la educación y entretenimiento.

Ahora, con una módica inversión, los Cines y Teatros se pueden ganar más dinero, pues el público ahora gusta ir a los Cines y Teatros que exhiben películas sonoras.

Clubs, Hoteles, Hacendados y Particulares se interesarán en este incomparable entretenimiento.

Catálogo en español y particulares a solicitud.

Equipos Sonoros para Proyectores "Simplex" y "Powers"

Dueños de Cines con Proyectores "Simplex" y "Powers" se interesarán en saber que también fabricamos equipos sonoros para estas máquinas a precios bajísimos.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero

Winnetka, Ill., E. U. A.

del pequeño director-actor, y con Joseph Schildkraut y Paun Muni, que acaba de filmar "La vergüenza de una nación." También de Austria acaba de llegar Tala Birell, que a lo mejor será famosa en un año más.

Y de Hungría vinieron y en Hollywood permanecen aún, Vilma Banky, aunque alejada del cine por ahora, Victor Varconi, Paul Lukas, Ricardo Cortez—a quien todos creen norteamericano—Bela Lugosi y Sari Maritza, recién llegada después del prestigio que le dieran sus apariciones con Charlie Chaplin en los casinos europeos. También es húngaro—aunque no lo parece—el cómico George Sidney que actúa en los talleres de Universal haciendo pareja con Charlie Murray.

Nos van quedando pocos países. La isla de Córcega, y más exactamente la ciudad de Ajaccio, que ya hizo bastante—o demasiado—dándonos a Napoleón Bonaparte, vió nacer a Irene Bordoni, actriz cinesca y de vaudeville. De Bélgica fué traído, sin nombre y como huérfano guerrero, el niño Phillipe de Lacey, que tantas interpretaciones geniales ha dado a la pantalla; y de Polonia llegaron Pola Negri y el pequeño George Stone, que interpreta el papel del condenado en "La primera plana." Será curioso saber que de Rumania llegó, hace muchos años, un niño que es hoy el famoso Edward G. Robinson, el mejor intérprete de personajes del bajo mundo, y que de allí también vino Nick Stuart, el esposo de Sue Carol. Las autoridades norteamericanas de inmigración se han propuesto, por último, probar que Duncan Renaldo no es norteamericano y sí rumano, pero hasta hoy no se ha dicho la última palabra en el correspondiente proceso.

El Japón nos ha dado a Sessue Hayakawa y a Kamitama Sojin, el magnífico intérprete de mandarines, y la isla de Java a Jetta Goudal, tan exótica como la tierra donde naciera.

Del continente latinoamericano no son muchos los que han venido. La pequeña Marian Marsh, norteamericana, nació en Puerto España, en la histórica isla de la Trinidad, y es la única centroamericana del cine que ha conquistado prestigio. Brasil nos ha dado a Lia Torá y a Raoul Roulien; Argentina a Barry Norton, a Mona Maris y a Paul Ellis, que sigue especializándose en papeles de villano de salón; y Chile a Cristina Montt, que tuvo su época de mayor triunfo hace muy pocos años; y Tito Davison, que acaba de reincorporarse al cine en inglés con la película "Después de todo."

Y sería ahora de justicia pasar revista a los artistas que, en Hollywood, son norteamericanos. Pero como eso es largo, lo dejaremos para un segundo artículo. Y como sabemos que los lectores estarán pensando por qué hemos omitido nombres extranjeros tan conocidos como los de Emil Jannings, Anna May Wong, Don Alvarado, y Adolphe Menjou, habrá que agregar que los cuatro, aunque nadie lo crea, son norteamericanos de nacimiento. El coloso Jannings nació en Brooklyn, cerca de Nueva York, y fué llevado a Berlín cuando era muy pequeño; la interesantísima "chinita" Wong vió la luz en California y se educó en la Universidad de Berkeley; Don Alvarado se llama Dionisio Page y nació en el estado de New Mexico; y Adolphe Menjou, que parece francés, y habla el idioma galo como un parisino, nació en Pittsburg.

¿Y de qué podemos admirarnos, si sabemos que los mantones de Manila se hacen en China, el whisky escocés en California, y los zapatos ingleses en todas las ciudades del mundo? ¿Qué tiene de extraño que el actor "alemán" Emil Jannings sea neoyor-

quino, cuando el navegante genovés que nos hizo la primera visita vió la luz en Galicia? Y perdonésemela la comparación, pero cuando me acuerdo de la colónica epopeya me viene Emil Jannings a la memoria, por lo bien que podría éste interpretar sobre la pantalla al capitán de la Santa María.



El sonriente Maurice Chevalier, se detiene un instante en las calles del estudio Paramount para sentarse a charlar un rato con su amiguito, el pequeño artista Bobby Coogan.

EL AMOR SALE...

(Viene de la página 23)

amorosos. Todo, corazón destrozado, remordimiento, pérdida de dos millones de dólares, etc., etc. . .

La novela amorosa de Chaplin con Pola Negri le costó muchas contrariedades y una temporada de agitación y desasosiego. Todo el mundo tuvo que comentarlo, y realmente fué un gran amor, pero murió precisamente por la notoriedad de ambos amantes. Los curiosos entrometidos lo echaron a perder.

Más tarde hubo una pasión de relámpago con Lita Gray. Chaplin se casó con ella y tuvieron dos niños de ese matrimonio. Dos años duró la unión, pero le costó una fortuna al gran mimo. Una indemnización de cerca de dos millones de dólares, y además un golpe tremendo a su dignidad y orgullo.

La pobre Barbara La Marr fué víctima de las circunstancias, también. Sobre su tumba debía escribirse un sentido epitafio de amor.

Si se hubiera cuidado un poco más, probablemente no habría muerto tan prematuramente. Pero la muerte se cernía sobre su cabeza y fué en realidad la pena que le fué infligida por la naturaleza por su agitada vida de pasiones sin freno alguno . . .

Dolores del Río no concibe la vida sin amor. Pero éste nunca ha venido a ella con

las manos vacías. Con la muerte de su marido, Jaime del Río, Dolores se halló en una situación embarazosa y triste. Se publicaron versiones calumniosas sobre sus relaciones y las circunstancias de su muerte. También se dijeron muchas cosas sobre ella y Edwin Carewe el director que fué quien la "descubrió" en México. Ciero es que hubo una historia de amor entre ellos, pero Dolores nunca quiso a Carewe. Sentía solamente afecto y agradecimiento hacia él, pero no amor...

Maurits Stiller fué quien descubrió y trajo a Hollywood a Greta Garbo. Indudablemente que entre ellos hubo un gran amor. Pero a poco de haber debutado en la pantalla Greta Garbo se aficionó a John Gilbert. Todo el mundo conoce esa novela de amor. Stiller se sintió herido por esa predilección de Greta, se embarcó para Suecia y poco después murió allá.

Rodolfo Valentino amó a muchas mujeres. Su segunda mujer, Natacha Rambova, a la cual adoraba cuando se casó con ella, le hizo la vida desgraciada después, con su afán de dominio y su incompresión manifiestos. Estuvo a punto, por ella, de perder todo lo que había ganado en fama y experiencia. Esta unión que empezó bajo auspicios tan felices fué un verdadero desastre, pues a Valentino le afectó mucho el distanciamiento posterior que inevitablemente tuvo que surgir entre ambos y que les llevó hacia una separación completa.

Lupe Vélez estuvo enamorada de Gary Cooper con verdadero frenesí, de tal modo que su propia carrera cinematográfica se vio seriamente descuidada, a causa de esta formidable pasión. Nada le importaba, sino su amor. Se sabe que rechazó innumerables ofertas porque de aceptarlas se habría separado de su "gran amor."

Dolores Costello ganaba mucho dinero y tenía un buen nombre antes de casarse con John Barrymore. Desde que se casó con él solo ha vuelto a la pantalla una vez y no tiene grandes deseos de reincidir. Le basta con su devoción hacia el gran actor, y con el amor y la felicidad de la niñita que ambos tienen.

Florence Vidor cerró un día la caja de los afeites—el famoso *make-up* que es inseparable de las estrellas y en general de todo el que trabaja en el teatro y en el cine, y se casó con el conocido violinista Jascha Heifetz. Antepuso su amor a todo. La actriz dejó de ser para convertirse en la esposa. Desde entonces no ha vuelto a hacer nada en el cine.

El amor sale caro. No puede compaginarse con el ejercicio libre de su arte que todo lo absorbe...

LA UNION QUE...

(viene de la página 24)

la ex-discípula de Griffith, saturada aún, seguramente, de las enseñanzas del primero. Pero de allí en adelante comenzó la carrera decadente de Lillian Gish, cuyas últimas películas han sido una amargura para la estrella, para sus productores y para el público.

Ernst Lubitsch descubrió, en Alemania, a Pola Negri, e hizo con ella algunas películas inolvidables. Pero la estrella, al crecer en prestigio, se olvidó posiblemente de su director y al venir a Hollywood se entregó a manos de otros artistas del megáfono, que no supieron sacar momentos de emoción del tempestuoso temperamento de la estrella polaca. En su segundo viaje a Hollywood, dirigida por el alemán Paul Stein, Pola

La Sonrisa que Cautiva



Luce dientes libres de la película

ATRACTIVA y radiante hermosa presta a las facciones la suave y dulce sonrisa de esta doncellita, considerada un primor en el amplio círculo de sus amistades.

Con una sonrisa atractiva tiene Ud. el primer requisito de una personalidad cautivadora. Pula Ud. su dentadura con Pepsodent para que sus dientes puedan irradiar el mensaje de su limpieza perfecta. No permita que la película se deposite sobre sus dientes nublando su brillo y ocultando su hermosura.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

Un Tubo Para 10 Días

Envíe el cupón a

The Pepsodent Co., Depto. CL, 2-3
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

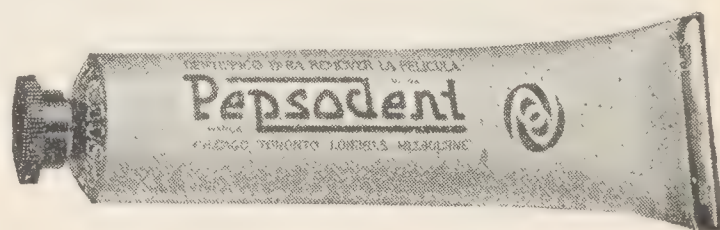
Dirección.....

Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-7-S

Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano





Aprenda RADIO Y TELEVISION

Sea Ud. experto en Radio y gane un buen sueldo. Yo lo preparo en su casa para un empleo que requiera todo su tiempo o sus ratos libres solamente. No se necesita experiencia previa. Gane mientras aprende. El Radio es el negocio de crecimiento más rápido en el mundo. Inmediatamente se necesitan hombres preparados para el Servicio, Reparación, Instalación y Ventas de Radio. Proporciono a Ud. Servicio de Empleos gratis.



GRATIS
Sin Costo Extra

11 grandes juegos de partes y accesorios para un laboratorio experimental.

Televisión y Películas Parlantes

Curso de ELECTRICIDAD GRATIS

sin costo extra

Yo instruyo a Ud. en todas las ramas del Radio e incluyo Televisión—el desarrollo más nuevo del Radio; Películas Sonoras y Radio de Aviación.

Envíe el cupón ahora y recibirá ejemplar GRATIS de—"Sus Oportunidades en Radio."

También detalles de mi interesantísima enseñanza a domicilio y 11 grandes equipos de Partes de Radio y Curso de Electricidad que le envío a Ud. gratuitamente. Envíe el cupón Ahora.

GRATIS

Prospecto Sobre Radio



C. H. MANSFIELD, Presidente

C15

INSTITUTO DE RADIO

1031 S. Broadway, Los Angeles, Cal., E. U. A.

Remítanme su libro gratis y detalles referentes a su instrucción que prepara para buenos empleos en la industria de Radio.

Nombre.....Edad.....

Domicilio.....

Ciudad.....

Edo. o Prov.....País.....

Negri no ha podido tampoco resucitar a la antigua estrella dentro de sí. Posiblemente Ernst Lubitsch sonríe esperando la ocasión de volver a dirigirla.

Charlie Chaplin descubrió a Edna Purviance y la hizo famosa de la noche a la mañana, haciéndola culminar artísticamente en "Una mujer de París." Pero el idilio que les unía se rompió sin que llegase a matrimonio, y la estrella de ayer se hundió en el olvido. Jamás ha podido volver a actuar ni director alguno se ha interesado por ella.

Joseph Schenck, al casarse, hace años, con Norma Talmadge, puso al servicio de su estrella-esposa todos los elementos posibles para conseguir el triunfo. Argumentos, directores, galanes, todo lo que Norma Talmadge quiso, lo tuvo debido a su esposo y productor. Formó primero una pareja interesante con Eugene O'Brien, y cuando la maledicencia les obligó a separarse artísticamente, se eligió a Gilbert Roland, iniciándose un nuevo romance que se cree ha de culminar con el próximo divorcio entre la estrella y su esposo. Quizás Norma Talmadge vaya a obtener su felicidad privada, pero su gloria artística ya la jugó hace mucho tiempo, no habiendo vuelto a obtener con sus últimas películas, los éxitos de labor artística y romántica que obtuviera hace años cuando era Joseph Schenck y no ella quien elegía los argumentos y los directores.

Un caso semejante es el de Colleen Moore, cuyo esposo, John McCormick, fué su productor y consejero. La carrera artística de la famosa estrella acabó definitivamente el día que se alejó de su esposo: el público la olvidó tan definitivamente como entusiásticamente la había aplaudido hasta el día anterior.

Y en los tiempos modernos tenemos un caso que se comenta a diario en Hollywood: el de Marlene Dietrich, cuyas películas, sin excepción, dirige Joseph Von Sternberg, habiéndose llegado a asegurar que la famosa estrella alemana no sabría hacer un sólo gesto ante la cámara si se la privase de la dirección artística de aquel. Todo el mundo desea hoy ver a Marlene Dietrich en las manos de otro director, pues no cabe duda

que la labor de la gran artista—especialmente en su última película "El expreso de Shanghai"—comienza a ser estereotipada y monótona, seguramente por actuar bajo una dirección tan estrictamente unilateral. Pero no puede negarse que en pocos meses Von Sternberg ha sabido hacer de Marlene Dietrich una estrella de prestigio universal, y quizás por eso teme ella, al entregarse en las manos artísticas de otro, hundirse de nuevo en el olvido.

David Wark Griffith tiene también a su haber el desarrollo artístico de Richard Barthelmess. Con el andar de los años el joven astro ha ganado en prestigio, en experiencia y en dominio de los secretos del set, pero jamás director alguno ha vuelto a obtener de él maravillas de interpretación romántica como obtuviese Griffith en "Capullos rotos" y en "David el tolerante."

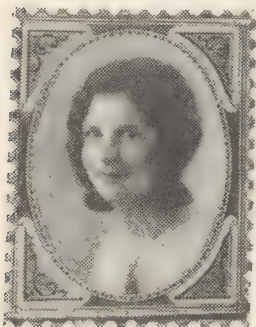
Rex Ingram descubrió de entre la masa anónima a Ramón Novarro, e hizo de él un astro cuya magnitud es tal que mantiene su fama después de diez años de carrera. Pero jamás el gran astro mexicano ha vuelto a ofrecer interpretaciones tan perfectas como las que hiciese en sus comienzos en manos de Ingram; así como Thomas Meighan, descubierto por Cecil B. de Mille y dirigido por éste en una serie de grandes producciones, desapareció entre la masa vulgar de los intérpretes sin personalidad, el día que el famoso director le dejó de la mano.

Todo artista necesita, para lucir sus cualidades, de un director que le comprenda y sepa sacar a luz los tesoros de dramaticidad, fuego o emoción que se ocultan en todo ser humano. Muy raros son los casos de intérpretes cuya labor es siempre e igualmente genial, ya sea en manos de un gran director o del más malo de todos. Quizás sólo un hombre y una mujer en el cine norteamericano puedan preciarse de ello: Edward G. Robinson, cuyas interpretaciones son siempre igualmente magníficas, y Greta Garbo, que lo mismo triunfa bien dirigida, que entregada en las manos mediocres de un Clarence Brown o un George Fitzmaurice, más famosos por sus años de trabajo que por el mérito de las cintas que hayan hecho.



Una escena del film "Sinners in the Sun," de Paramount, en la que Chester Morris y Carole Lombard interpretan los papeles principales.

Reproducido De Su Propia Fotografía



Su fotografía favorita se puede reproducir a perfección en el tamaño ilustrado, como una estampilla de correo, por una pequeña suma. Estas reproducciones con su hermoso acabado lustroso tienen innumerables usos. Son originales y atractivas. Envíenos su fotografía favorita con un giro postal o bancario por \$1.50 moneda americana. Le devolveremos su foto intacta y 100 hermosas reproducciones del tamaño de la ilustración. Dirijase a:

Philadelphia Badge Co. Philadelphia, Pa., U.S.A.
942 Market Street

Las parejas formadas por un astro y una estrella que han subido juntas a la fama son incontables. Desde los tiempos en que Maurice Costello y Florence Turner eran los ídolos, muchos otros *teams* artísticos han desfilado por la pantalla. Quizás los más famosos han sido el de Greta Garbo con John Gilbert, y el de Charles Farrell con Janet Gaynor, ambos destruidos ahora al aumentar la fama personal de cada uno de los artistas. Pero no es posible olvidar tampoco a la pareja ideal que formaron, en media docena de películas, Ronald Colman y Vilma Banky.

Hoy día los estudios evitan el reunir en demasiadas películas a la misma pareja, temerosos de que, por razones de contrato, no puedan seguir manteniéndoles a su servicio aunque el público lo exija. Pero hay parejas que se forman inconscientemente, como la de Ramón Novarro y Dorothy Jordan, que ha sido, fuera de dudas, su mejor primera dama, y la de Wallace Beery y Marie Dressler que, separadamente no siempre tienen fuerza suficiente para "defender" una cinta pero que unidos hacían las delicias de grandes y chicos.

Los estudios de Warner Brothers intentaron, no hace mucho, aparejar a John Barrymore con Marian Marsh, pero la diferencia de edad entre ambos, exigía temas muy difíciles de encontrar; y la pareja se ha separado artísticamente, volviendo la pequeña Marian a los papelitos de ingenua que, por lo demás, es lo único que debe hacer hasta que adquiera mayor experiencia. Fox ha venido reuniendo a Sally Eilers con James Dunn, obteniendo éxito financiero, y Paramount ha hecho igual cosa con Sylvia Sidney y Phillips Holmes, pero ambos están adquiriendo tal prestigio, que ya van resultando demasiado grandes en popularidad para caber dentro de una sola película...

Y hay aún las parejas de un mismo sexo, casi siempre con propósitos cómicos. Ninguna, entre todas, tan famosa como la que forman Stan Laurel y Oliver Hardy. Hace años, en la era silenciosa, existían dos *teams* cómicos famosos: Karl Dane con George K. Arthur y Wallace Beery con Raymond Hatton. Los estudios de Universal mantienen aún hoy día, dos parejas de cómicos ampliamente populares: Charlie Murray con George Sidney y Slim Summerville con Eddie Gribbon. Metro-Goldwyn-Mayer está desde hace poco, cometiendo el error, muy grande por cierto, de aparejar a Buster Keaton con Jimmy Durante, cuando el primero es uno de los cómicos más grandes de la pantalla y basta por sí solo para llenar un espectáculo, mientras el segundo es un hombre que no tiene otra gracia que poseer una nariz de grandes proporciones.

Los *teams* masculinos han sido de toda índole. Durante años la casa Fox ganó millones con Victor McLaglen y Edmund Lowe aparejados como dos soldados americanos, idea que se inició con "El precio de la gloria." Ahora, separados ambos por razones de contrato, la misma empresa va a repetir la filmación de esa película con Spencer Tracy y Ralph Bellamy, intentando repetir el éxito de la antigua pareja. Y por su parte los estudios de Columbia están obteniendo buenos éxitos de boletería al aparejar a Jack Holt con el joven actor Richard Cromwell, uniendo así al niño que comienza con el veterano que es su guía y su ayuda.

Las parejas artísticas se reducen porque, aunque el público lo ignora, es muy difícil que sus componentes marchen de acuerdo y las pequeñeces humanas, y el deseo de triunfar, hacen que esté muy lejos de ser cierta, en la intimidad del *set* la camaradería y el afecto que deben representar sobre la pantalla.

EL PRESTIGIO DE ...

(viene de la página 34)

latina, debido a que los empresarios de cine verán caer irremisiblemente en el vacío, sus esfuerzos por retener y conquistar el favor de sus *habitués*, al faltarle la colaboración y apoyo para su negocio, del productor norteamericano. Este, al concentrar sus actividades exclusivamente al terreno de la cinta en inglés, guiado por las primeras impresiones fugaces de fracaso que recogiera a través de sus experiencias y tentativas primitivas en el género cinesco en otros idiomas, entre ellos el nuestro, cometió un desacuerdo enorme según se encargará de ponerlo en evidencia el tiempo.

De igual modo, estos públicos hispánicos al tocar las consecuencias, han comprendido aunque tarde, el daño inmenso y el yerro imperdonable en que incurrieron al no haber alentado en un principio, en la forma calurosa y acogedora que lo merecían, el esfuerzo realizado por el industrial yanqui, en sentido de complacer sus gustos y afinidades espirituales; y lejos de considerar las primeras cintas de carácter hispano como simples ensayos preliminares y de juzgarlas con amplitud de criterio y sentido comprensivo, procedió torpemente a impugnarlas y a fomentar su desprestigio sin querer ver en ellas más que lo que tenían de vituperable y defectuoso; de la misma manera el productor de ésta tendrá que lamentar la falta absoluta de tacto y de visión comercial que ha tenido al suspender de súbito y en forma terminante, ese género de su industria—artística. Ha sido y es sencillamente, una mala política.

No se necesitaba ser demasiado avisado para comprender que por razones raciales y psicológicas, y hasta por lógica misma, estos públicos—pasados los primeros tiempos de prueba difíciles de atravesar, desde luego, por cuanto era necesario que se hiciese un ánimo de transigencia benevolente en punto a considerar y pasar por alto, innumerables defectos e imperfecciones—habría de concluir, forzosamente, habituándose a un género artístico que está más en concordancia con sus costumbres, educación y espiritualidad misma. Un género en el que se había de complacer con especial entusiasmo, una vez que ya perfeccionado pudiera ofrecerle un bagaje de impresiones artísticas y estéticas tan intenso y dilecto como el que ya estaba acostumbrado a recibir.

Y no hace falta que caminemos sobre el terreno de la hipótesis acerca de este punto, que ya la realidad se encargó de darnos su aserto. Precisamente después de las exhibiciones de cintas en nuestro idioma de la calidad de "La Mujer X," "El Pasado Acusa," "Carne de Cabaret," "Su Noche de Bodas," y otras, en nuestro ambiente cinematográfico se produjo una viva corriente de simpatía y entusiasmo por la película en español. El gusto popular evolucionó en ese sentido al presentir lo que ese género cinematográfico podría llegar a ser, una vez que adquiriera un grado de madurez y de integridad artística que le colocase al nivel de la cinematografía norteamericana.

Junto con apreciar el progreso de este género de cintas que poco a poco iba siendo más de su agrado, el público fué también estimando y aficionándose a la labor artística de algunos de los actores y actrices de raza hispana que más se habían destacado y cuya simpatía y conocimiento a través de varios films en que les cupiera actuar, había logrado que ya se los distinguiese con admiración y cariño. Tal sucedió con Rosita



¿Admiran los Hombres el Color Natural?

¡PREGUNTESELO A UNO!

Los hombres rinden homenaje al color de la tez que refleja salud y juvenil encanto. Quieren ver naturalidad en el matiz de los labios—harmonía—y no una mancha grisienta de vivo y exagerado carmín. TANGEE da ese lustre de frescura, ese *color natural* que tan en boga está actualmente y que tanto admiran los hombres. Porque la elaboración de TANGEE se basa en un maravilloso principio cromático. Es enteramente distinto de otros lápices para los labios. Por arte de magia, se colora después de haberse aplicado... y hace juego perfecto con el color natural e individual de la persona, así se trate de pelirrojas, morenas o rubias.

TANGEE da a usted el Color Natural.

TANGEE no deja grisienta mancha de vivo y exagerado carmín. Su base de crema solidificada suaviza y protege. TANGEE es *Permanente. Dura todo el día.* No hay que estar aplicándose el lápiz cada media hora. Es *económico* porque dura dos veces más que los lápices ordinarios.

¡NOVEDAD! Tangee TEATRAL, un tono oscuro especial de LAPIZ DE TANGEE ROUGE COMPACTO, para uso de actrices o para aplicarse por las noches.



THE GEORGE W. LUFT CO., CL-6
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.
Por 20c oro americano envíenme envases
miniatura de los seis artículos principales:
dos coloretes, polvos, dos cremas y un
folleto "TANGEE—Belleza Natural."
Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País..... 76



De a sus Ojos Hermosura Instantánea

El efecto que produce Maybelline en las pestañas es asombroso y encantador. En un instante las hace aparecer oscuras, más largas y mucho más abundantes. Y en consecuencia los ojos parecen más grandes y brillantes—y son más expresivos. Pruebe la nueva Maybelline. A prueba de lágrimas y no causa escozor. Es inofensiva por supuesto. A decir verdad, los aceites que contiene hacen crecer las pestañas. Los resultados le agradarán sobremanera.

MAYBELLINE CO.
5900-06 Ridge Ave. Chicago, Ill., E. U. A.

Maybelline

Obscurece las pestañas

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA



Moreno, Imperio Argentina, Lupita Tovar, Conchita Montenegro, María Alba, etc., etc., por no nombrar sino a las que más a flor de memoria tenemos en este momento. Igualmente entre los actores masculinos tendríamos ocasión de citar a un gran número de ellos que en nada desmerecerían al comparárseles con los buenos elementos de la pantalla yanqui. Sin ir más lejos, mencionaremos a nuestro compatriota Tito Davison, que en "El presidio"—precisamente una de las cintas excelentes en nuestro idioma que más contribuyeron a definir y orientar el gusto del público en ese sentido—tuvo una actuación de gran mérito, digna del aplauso unánime que la crítica de todo Sud America le tributó. Juan de Landa, José Crespo, José Mojica, Juan Torená, son nombres que lograron igualmente situarse entre los de avanzada con fuerte y destacado prestigio, a través de una labor consciente y disciplinada.

Como se ve pues, ya los artistas de nuestra raza habían conseguido formarse "ambiente" en la intimidad afectiva de estos públicos hispanoamericanos, imponiéndose por sus cualidades características y propias, en forma tal que se hacía de todo punto necesario continuar estableciendo por medio de la cinta hispana, la corriente de simpatía que se había suscitado entre éste y aquéllos. Y justamente ella vino a quedar interrumpida por la súbita determinación de suspender la producción de ese género.

Con verdadero sentimiento nos hemos enterado, por intermedio de la prensa, del éxodo de los nuestros hacia Europa: Rosita Moreno, Roberto Rey, Juan de Landa, y tantos otros que han ido desplazando con inexorable indiferencia los talleres californianos, atentos sólo a la conveniencia de la hora presente.

Se ha dicho que al productor de allí no le interesa en absoluto complacer a los mercados hispanoamericanos, pues la producción en inglés le absorbe completamente el tiempo, y además ella sola cumple con el objeto de proporcionarle utilidades suficientes como para permitirse el lujo de desentenderse de cualquier otro quebradero de ca-

beza en la cuestión comercial de su industria. Por tanto, se limitaría a producir cintas de esta especie, en cantidad suficiente para satisfacer la demanda de los mercados de habla inglesa. Ahora, si nosotros nos interesábamos también por esta clase de producción, tanto mejor; y si no tan amigos, puesto que ya se lleva el ánimo de prescindir de nosotros.

Ciertamente que es este un criterio egoísta que sólo puede prevalecer dada la circunstancia de que, el que lo impone, posee el monopolio mundial del arte-industria citado. No obstante, no es justo que en la bolsa de valores de todas las razas, a que ha dado origen el actual sistema de cine sonoro, se coticen únicamente aquellos que convienen a los interesados; aquellos que bastan para librar un fin esencialmente práctico y comercial.

En lo que toca a nosotros los hispanoamericanos, debemos de reconocer que en gran parte tenemos nosotros mismos la culpa, respecto al concepto despectivo en que se nos tiene. Esa indiferencia musulmánica de nuestro carácter latino, ese *laissez faire* que determina nuestros actos, han logrado que en la consideración del industrial yanqui—nuestros gustos y preferencias sean tenidos en menos.

Nos hemos sometido pasivamente. Hemos aceptado de antemano la solución que nos han querido imponer. Porque ¿es lógico acaso que aceptemos cintas de temas americanos, protagonizadas por *stars* de esa raza, en las que se tratan y barajan problemas, ideas y puntos de vista, concernientes única y exclusivamente a aquel país, sabiendo que pueden dársenos—porque se nos han dado ya—cintas en nuestro idioma, con temas nuestros y desempeñadas por actores de nuestra misma condición racial? . . . No; de ningún modo.

La protesta de nuestros públicos debiera hacerse manifiesta allí en Hollywood, de un modo eficaz y enérgico, que obligase al productor de películas a reflexionar seriamente sobre el asunto. El director de esta revista ha abierto sus columnas en gesto amplio y generoso, a fin de que la protesta sea un



Aquí vemos una escena de esas que hacen parar los pelos y que tanto abundan en el film "Scarface" de Artistas Unidos, en el que Paul Muni hace de protagonista.

hecho. Debemos aprovechar esta oportunidad. Cada uno de nosotros que contribuya con su opinión a modificar la de los magnates del arte-industria, y así lograremos el resurgimiento de la cinta en castellano que tanto porvenir y gloria puede conquistar en el futuro.

Por de pronto, el estado mayor pelicular de la meca del cine no puede mirar con buenos ojos el que nazcan nuevas competencias. Aunque éstas no representen, hoy por hoy, sino un peligro muy problemático y lejano, podrían con el tiempo llegarse a convertir en un adversario digno de ser tomado en cuenta. Decimos esto, teniendo presente los proyectos sobre base seria de cinematografía nacional que tiene España. Por el momento, está ya en vías de finiquitarse el proyecto de un gran film en español —financiado a medias por capital español y a medias por capital extranjero, para no omitir gasto. El *metteur* será europeo, pues España no cuenta aún con técnicos especializados en estas materias; pero en cambio, se piensa elegir como supervisor artístico, al gran escritor Martínez Sierra, que ya en Norteamérica tuvo ocasión de iniciarse en las lides de la cinematografía con el acierto y talento que le son habituales al notable literato en materias artísticas.

Como protagonistas de este film se señala nada menos que a la insigne actriz Catalina Bárcena, quien también hizo sus primeras armas, como estrella filmica, ahí en Hollywood, bajo la égida de don Gregorio. La acompañan las figuras masculinas: Juan de Landa y Paulino Uzcudum; del primero de los cuales ya tenemos buenos y gratos recuerdos artísticos por habérsenos revelado un actor fílmico de cualidades sobrias y bien definidas, que es cuanto se precisa, justamente, para ser un buen actor de la pantalla.

Se alientan grandes esperanzas de que este primer film serio, en español, sea el primer paso importante dado por la cinematografía española en sentido de llegar a constituir una entidad sólida y con carácter propio e independiente. Será una especie de rehabilitación de aquella, que hasta aquí, solo nos brindó el producto de torpes ensayos balbucientes e incoloros; escarceos propios de la inexperiencia y falta de conocimientos en el terreno que pisaba y también—¿por qué no decirlo?—de la escasez y economía monetaria con que eran siempre hechos estos ensayos fílmicos, a causa de la falta de fé y de espíritu de iniciativa de sus emprendedores.

Hoy día es diferente. Se conocen, se han palpado las condiciones que el artista hispano presenta ante la cámara fílmica. Es un rico elemento, pleno de emotividad y expresión, que reacciona ante las más variadas sugerencias psicológicas con inteligencia y sobriedad en el gesto.

En cuanto a los escenarios naturales de España, así como sus tipos y costumbres, que hacen de aquel país uno de los más interesantes por su vida propia y acentuado colorido local, ofrecen amplio caudal de explotación, originalísimo, al lente cinematográfico.

Esperemos pues los felices resultados de este importantísimo ensayo de cinematografía hispana que tendría tan grande trascendencia en el juicio del productor americano respecto de la cinematografía en español, que ofrece al mundo entero las perspectivas de un venero artístico nuevo y rico, del cual pueden extraerse las más preciadas joyas del arte fílmico futuro.

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA



La DOBLE* ACCION de LIMPIAR *protege esos dientecitos*

TODA madre sabe que el descuido de los dientes de leche de los niños puede traer como consecuencia una malformación de los dientes permanentes que se están formando en las encías.

La Doble Acción de Limpiar que proporciona la Crema Dentífrica Listerine en combinación con el cepillo Pro-phy-lac-tic, ofrece la mayor seguridad para limpiar esos dientecitos y conservar sanas las tiernas encías.

Las cerdas en forma de sierra y el copete en la punta del Cepillo Pro-phy-lac-tic, llevan los maravillosos ingredientes pulidores de la Crema Dentífrica Listerine a todas partes de los dientes —hasta las más diminutas hendeduras. La Crema Dentífrica Listerine no tiene sustancias ásperas que puedan dañar el esmalte. Jamás se encontrará en un cepillo Pro-phy-lac-tic una cerda floja capaz de lastimar las encías.

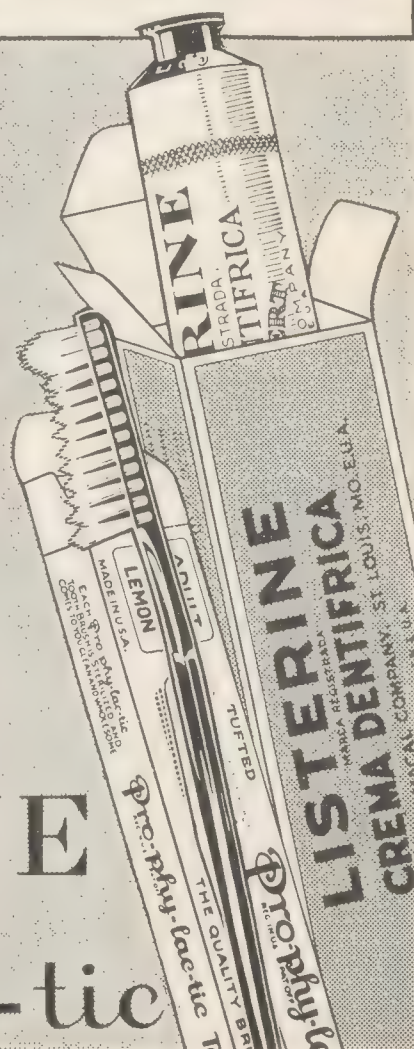
No ponga en peligro esos dientecitos usando dentífricos ásperos ni cepillos antihigiénicos. Válgase de la Doble Acción de Limpiar que ofrece la Crema Dentífrica Listerine en combinación con el cepillo Pro-phy-lac-tic.

ADVERTENCIA: Con lo que se ahorre usando la Crema Dentífrica Listerine—que cuesta menos que otros buenos dentífricos—podrá comprarse los cepillos Pro-phy-lac-tic que necesite. Busque el nombre Pro-phy-lac-tic, separado por guiones, y la cajita amarilla sanitaria.

DOBLE ACCION*

significa usar

Crema Dentífrica Listerine
con un Cepillo
de Dientes Pro-phy-lac-tic



CREMA
DENTIFRICA

CEPILLO
DE
DIENTES

LISTERINE

Pro-phy-lac-tic

3726

¿A dónde va usted con una cabeza en desorden?



Lo van a tomar por loco... ¡qué diferencia si el cabello está siempre bien peinado! Sirve, entre otras cosas, para adquirir distinción, para agradar a las damas, para pasar por actor de cine, para economizar el sombrero. ¡Etc., etc.!

¿Cómo se consigue tener el cabello bien peinado por rebelde que sea? Usando Stacomb. No es grasiento ni pegajoso; limpia y mantiene peinado el cabello todo el santo día. ¡Aunque usted no lo crea!

Stacomb

En farmacias y perfumerías

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA

PROPIETARIOS DE AUTOS!

Para conservar su motor usen

UP-CYL-OIL

el lubricante para la Cámara de Ignición. De una onza a cinco galones en su gasolina.

Aumenta la potencia, disuelve el carbón, previene que las válvulas se peguen.

La cámara de ignición es la parte más caliente de su auto y la menos lubricada. —Las válvulas se pegan haciendo fallar el motor.—UP-CYL-OIL acaba con todo eso.—Lubrica la parte superior de los cilindros, disuelve el carbón, aumenta la eficiencia del motor.—Un cuarto de galón lubricará su motor por 3,000 millas.—Se vende en dos tamaños: Pintas Dls. 1.15 Cuartos Dls. 2.00.—Si desea obtenerlo junto con el lubricador automático: Pintas Dls. 7.95 Cuartos Dls. 9.85., es muy fácil de instalar.—Envíenos la marca de su carro y fecha de fabricación.—

Solicitamos Agentes.

INTERNATIONAL EXPORT
DISTRIBUTORS

300 Crocker St., Dept. D-10
Los Angeles, California, U. S. A.

PREFIERE EL...

(viene de la página 16)

directores y productores, sin que se consultara mi parecer, y mi experiencia.

Howard no es ningún fatuo ni orgulloso, sino que, al contrario, comprende perfectamente los puntos de vista de los funcionarios de los estudios, que tienen que planear la producción en gran escala, y por tanto no pueden hacer excepciones en ningún caso, sino que tienen que tener todo arreglado de acuerdo con su programa general.

Ahora que los estudios saben qué puntos calza Howard, las condiciones que le propongan han de ser enteramente diferentes.

Aparte de las películas citadas más arriba, Howard tomó parte también en una comedia sacada de la cinta "Service for Ladies," en la que el papel principal era de Menjou. Otra cinta fué "Animal Kingdom," en la que tomaba una parte principalísima.

Si vuelve Howard al cine, según sus propias palabras, no le importará tanto el que le permitan aparecer en los teatros de Broadway, entre película y película, como en escoger él mismo las partes que ha de desempeñar. Esto es lo que más le preocupa.

Howard tiene el tipo distinguido, inconfundible, de los ingleses. Está trajeado como sólo saben hacerlo ellos, los británicos. Sus maneras son afables y naturales.

Estamos seguros que dentro de poco ha de volver a Hollywood, triunfante, dictando sus condiciones, como todos los que saben, a tiempo, darse cuenta de si son deseados mucho o no. Su gesto en rechazar a Hollywood, le ha valido más que si hubiera estado años y años tratando de ingresar a los estudios, como muchos que envejecen sin que se les de una oportunidad.

Entonces no sólo se cumplirán sus deseos sino que podrá gozar con más amplitud del esplendoroso clima y de las preciosas playas californianas, en las que tantas estrellas pasan sus horas de asueto tostándose al sol.

Howard es un gran nadador y creemos que no ha de despreciar—ahora—las temporadas que se le brinden. Será una temporada de descanso de las brumas de Londres. Será, además, esta vez su incorporación definitiva y gloriosa a las filas del cine, en el que ha demostrado que puede rayar a gran altura.

BILLIE DOVE

(viene de la página 15)

muy pronto.

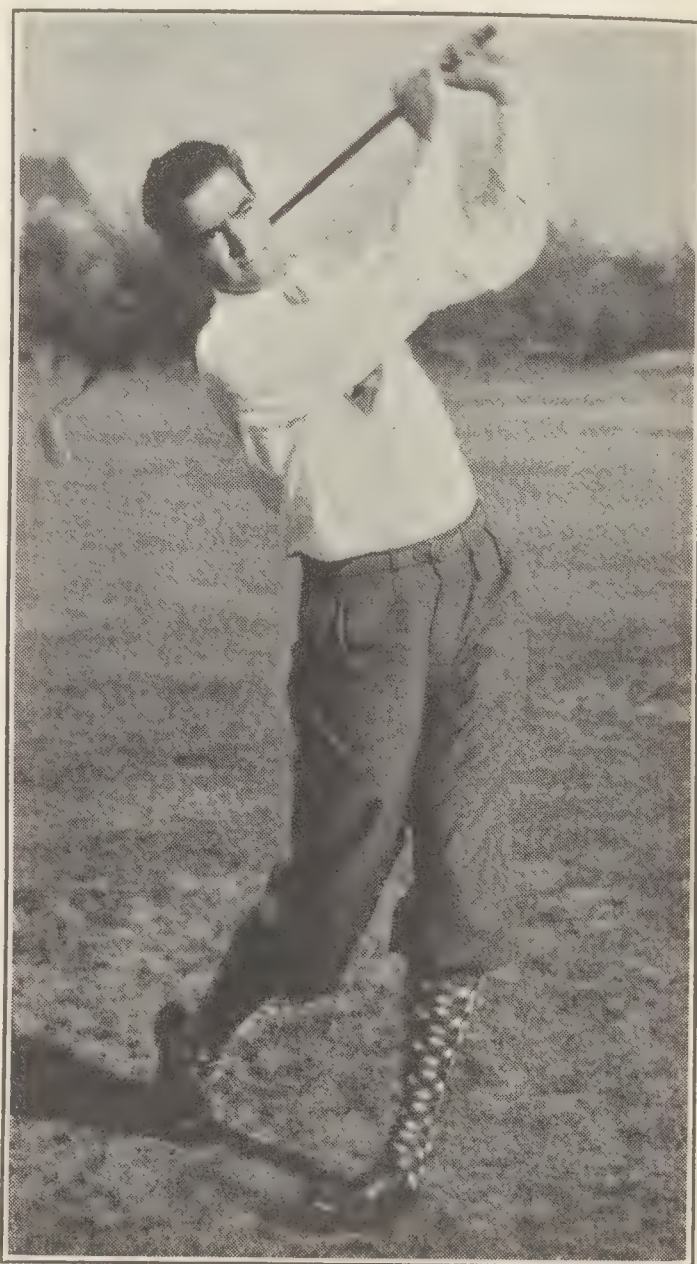
Mientras tanto Billie no es ya la tímida muchacha de antes. Con la cabeza erguida, peinada de una manera atrevida que da atractivo y encanto al perfecto óvalo de su cara, envuelta en pieles de chinchilla legítimas, cuando pasa, deja la impresión de una reina, de una reina de verdad.

Billie se divierte. Pasa largas temporadas en el rancho de Hearst, el multimillonario famoso de Hollywood, dueño de innumerables periódicos en los Estados Unidos y que da fiestas suntuosísimas, célebres entre la gente del cine.

Allí se encuentra toda la sociedad fílmica, así como numerosos escritores, artistas de toda clase, y personajes de los que de cuando en cuando visitan la meca del cine. En medio de la animación causada por el tomar sendos *cocktails* de champagne y de otros licores de los más finos, pese a la famosa prohibición, Billie sabe desplegar con

mayor maestría que nunca esas sonrisas que muestran toda su dentadura ideal. Ya es famosa, además, la luz irradia de su cara, y todos saludan con alborozo y se disputan el honor de hablar con ella, la que antes era sólo contemplada con un platónico gesto de admiración fría.

La nueva Billie Dove es de las que inspiran pasiones, de las que pueden causar tragedias.



A Howard Hughes, productor y amigo de Billie Dove, le gusta jugar al "golf," su deporte favorito.

COMO SE HACEN...

(viene de la página 33)

un excelente actor en la película "A Free Soul" en la que representó el papel de galán joven con Norma Shearer. Había tomado parte en diversas películas antes de esa, pero su labor de partiquino pasó completamente inadvertida, como le ha acontecido a muchos. Un director inteligente, Clarence Brown, le escogió para el papel de Ace Wolfgang, en la película antes citada. Esta fué la gran oportunidad para Gable.

Desde entonces ha seguido teniendo éxitos y su posición de estrella está perfectamente asegurada.

Otra artista de las de ahora, que se ganó los laureles del estrellato fué Mae Clarke, la encantadora rubia de "Front Page," que se suicida arrojándose de una ventana en una escena tremendamente patética antes que entregar al presunto asesino, el único hombre que le había demostrado respeto, admiración, cariño...

Su excelente trabajo en esta película le trajo otras, entre ellas "Waterloo Bridge."

Un jovenzuelo, Dick Cromwell, en una sola representación en "Tol'able David" se logró poner en un lugar envidiable, que le ha asegurado para mucho tiempo su carrera en el cine.

Otro caso muy elocuente es el de Barbara Stanwyck la estrella de "Illicit." Fué su emocionante y discreta interpretación de uno de los personajes principales en "Ladies of Leisure," una maravillosa escena de amor, lo que hizo que su nombre fuera lanzado al aire con fuegos de artificio, coruscantes de luz y de colores.

Otro hallazgo es James Dunn, que alcanzó la cumbre de su carrera en su papel de la película "Bad Girl." Tiene en ella una escena tan emocionante, tan tierna, que el público unánimemente lo declaró actor de primer orden. El público no se ha equivocado. James Dunn sigue en el candelero, con muy buen porvenir, y un halagüeño presente.

Chester Morris alcanzó el estrellato a causa de su labor en "Alibi," que nadie podrá nunca olvidar. Pocas veces se habrá dado una interpretación tan fina, tan exquisita como la de ese joven principiante que en unas cuantas escenas supo poner de manifiesto su gran talento y su tezonera preparación.

Así como éstos, ha habido infinidad de casos anteriores. Hoy sólo nos referimos a los más recientes, por lo claros y elocuentes. Pero es un hecho que en muchas ocasiones se pasan siglos antes que un actor o actriz tenga la oportunidad que demandan sus facultades.

Podrá tomar parte en varias películas, sin que descuelle su originalidad y su sapiencia artística. Pero solamente hasta que el destino o el olfato de un buen director le deparen el verdadero film en que deba aparecer, sólo entonces será cuando salgan a la luz pública su verdadera personalidad, su verdadera labor individual y fuerte.

En estos momentos de feliz, espontánea expresión, es cuando los artistas en ciernes descubren al fin sus alas ya fuertes y seguras, y pueden emprender el vuelo a las más altas regiones del firmamento filmico, sin titubeos, ni tropiezos, con el consenso unánime del público.

Llamémos a estos momentos afortunados, de los cuales tanto depende el futuro de una estrella, momentos del destino, momentos mágicos, momentos clarividentes, definitivos en la vida de Hollywood.

COMO ENSAYAN . . .

(viene de la página 35)

raro que no haya circulado ya el rumor de que había distanciamiento entre ella y Ralph Forbes. Que estaban en trámites de divorcio . . . Es extraño.

A Greta Garbo le disgustan muchísimo los ensayos repetidos. Cuando llega al estudio en la mañana, lista para la toma de la película que está desempeñando, se sabe al dedillo sus frases. Para ello emplea gran parte de la noche en estudiarlas. Esto no se le hace muy pesado porque padece ligeramente de insomnia y puede por lo tanto estarse en vela gran parte de la noche.

Como buena mujer nórdica prefiere que llueva. Lo gris del tiempo, lo persistente de la lluvia que cae, y la soledad nocturna, son factores que coadyuvan al estado de ánimo necesario para asimilar el diálogo y las situaciones propias del papel que va a representar al día siguiente.

William Powell estudia su papel, escuchando música. Uno de sus discos favoritos es ese delicioso Bolero de Ravel, tocado por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Ese *crescendo* admirable, persistente, único del Bolero, ha de ayudar enormemente al simpático actor a que su memoria se exalte y

se adueñe de las frases necesarias. Sin embargo, pocas personas serían capaces de concentrar su atención en otra cosa, oyendo esa música maravillosa. Powell lo logra y si tiene el éxito que tiene, y dice sus frases con el atildamiento y la precisión con que las dice, hay que concluir en que la música española interpretada por el vasco Ravel consigue maravillas . . .

Carole Lombard, o sea la señora de Powell, ensaya con su marido y le lee muchas de las frases a él confiadas. Otro tanto hace él con su preciosa cara-mitad.

Joan Crawford estudia ahincadamente su papel. Muchas veces, entre escena y escena, saca de un maletín el manuscrito y se refresca la memoria leyendo de nuevo las frases que ha de pronunciar acto seguido.

Muchos visitantes de los que suelen colarse a los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer habrán podido ver a Clark Gable y a Joan ayudándose mutuamente en aprenderse y retener sus respectivos papeles. Clark Gable tiene la costumbre de aprenderse su papel de ese modo. En otras ocasiones como cuando se filmaba "Free Soul," se pasaba horas enteras con Norma Shearer, ensayando el diálogo entre ambos.

La mayor parte de los actores necesitan—claro está—el silencio más absoluto para poder aprenderse sus frases. Jack Oakie, ese niño malcriado de las películas, que personifica tan bien al muchachote yanqui, fué corredor en la bolsa de Nueva York, donde a ciertas horas del día, el estruendo de las voces e imprecaciones cobra caracteres terribles. Será tal vez por esto por lo que no le importa el ponerse a estudiar en cualquier parte, por más ruido que haya a su alrededor.

Generalmente escoge para el objeto un café de los más ruidosos. Ese ruido de los platos y de las conversaciones, forma una especie de acompañamiento, de "fondo" rumoroso que excita su imaginación y le pone alerta su memoria. Si por añadidura hay una buena música de jazz amenizándolo todo, mejor.

Es muy común, si uno va al café Brown Derby o al Embassy Club el ver a un actor estudiando sus frases mientras engulle un sandwich de *pate de foie-gras*, o sorbe oloroso e hirviente café. Claro es que muchos de ellos escogerían otro lugar y otra hora para estudiar, pero tal vez la cosa urge y hay que dar de comer al cuerpo. Muchas estrellas aprovechan de este modo cualquier oportunidad. Llevan sus manuscritos a todas partes. Ininidad de veces se da el espectáculo de actrices que en lugar de tomar parte en cuerpo y alma en la diversión común a lugares como el Cocanut Grove o el Roosevelt Hotel, despliegan sus papeles en la mesa, y mientras otras parejas bailotean y están en el espíritu del lugar, ellas leen y fruncen el ceño con ese doloroso rictus de quien está preocupado y tiene conciencia de ello, y no se puede deshacer de esa preocupación.

Se cuenta que Phillips Holmes y George Bancroft estudian sus papeles simultáneamente cuando van guiando sus propios automóviles. Imagínese el lector lo que será esto si él cruzara la misma calle por que van estos dos excéntricos.

John Barrymore se aprende sus papeles con pasmosa rapidez, empleando los mismos métodos que empleaba cuando representaba en el teatro, en que llegó a alcanzar enviable reputación.

Marie Dressler también tiene una gran facilidad para aprender sus frases. Nunca las olvida, una vez que están en su memoria. Se arma de un lápiz y mientras lee y procura retener lo que lee, va apuntando aquí y allá observaciones suyas sobre la manera

Algunas mujeres se imaginan.... mientras que otras SABEN



como resolver este arduo problema

HAY un tema de vital importancia y sumo interés para todas las mujeres casadas. Muchas sólo tienen teorías sobre esta materia y éstas falsas en su mayoría.

Existe una gran diferencia entre la verdad y las creencias populares en lo que toca a higiene femenina. ¡Y es sorprendente cuántas mujeres hay que nunca averiguan esa verdad!

Los antisépticos cáusticos y venenosos han sido, durante mucho tiempo, causa de preocupaciones. Es cierto que, hasta hace poco, esos eran los únicos germicidas lo suficiente potentes para llenar su cometido. Sin embargo, los médicos no recomendaban el uso del bicloruro de mercurio o compuestos de ácido fénico, por considerarlos nocivos. Pero Zonite es diferente—Zonite es inofensivo. No causa envenenamiento mercurial ni tejidos cicatrizantes.

El folleto contiene informes completos.

Envíe este cupón hoy mismo, solicitando el folleto relativo a la higiene femenina, el cual contiene la verdad desnuda y completa. Léalo y aprenda.

Zonite

ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CL-17
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.

Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.

☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.

Nombre.....

(Escríbase con claridad)

Dirección.....

Ciudad.....

País.....



Si estima Vd. su cutis

para estar segura de que usa algo de absoluta confianza, use la Crema Balsámica Mennen. Usela a diario para proteger el cutis de la intemperie; para corregir barros y espinillas; como calmante; como base para el polvo. No tiene grasa, es fácilmente absorbible, es antiséptica, fragante y refrescante, es uno de los productos de calidad Mennen.



**CREMA BALSAMICA
MENNEN**

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA

Se desean agentes para CINELANDIA

En muchas ciudades y pueblos de México, Centro y Sud América no se vende CINELANDIA por número suelto por no contar con Agencias.

Cualquier casa de comercio establecida o librería que desee saber detalles de nuestra oferta, puede comunicarse directamente con esta redacción.

Muchos de nuestros lectores que no pueden adquirir números sueltos por no venderse en sus localidades, nos harían un favor en darnos los nombres y direcciones de casas comerciales o librerías de buena reputación para comunicarnos con ellas respecto a la agencia de CINELANDIA.

**THE SPANISH-AMERICAN
PUBLISHING CO.
1031 So. Broadway
Los Angeles, Calif.**

de entonar la voz, sobre el *tempo* de la frase, etc. El resultado es esa genial naturalidad que la ha hecho famosa y admirada.

Barbara Stanwyck acude a un procedimiento gráfico muy útil. Copia ella misma, a mano, todas las frases que se tiene que aprender. Las va repitiendo, pero el haberlas escrito ella misma, ayuda mucho a su retención. Esto es un procedimiento muy conocido y practicado por todo el que estudia algo de memoria.

Por supuesto hay muchas estrellas que acuden a la ayuda de algunas personas para estudiar sus papeles. Tal es el caso de Gloria Swanson, y de Lois Wilson y Norma Talmadge. Richard Arlen se va a su yate. También Charles Farrell se va al suyo. Paul Lukas estudia en las barberías mientras lo afeitan. Miriam Hopkins en la playa, en la que se pasa la vida. Y así con diversos métodos, todos adquieren la espontaneidad y la seguridad necesaria, allí donde el apuntador está enteramente proscrito.

EL EJERCICIO . . .

(viene de la página 21)

un solo lugar.

Pues bien, este ejercicio no sólo corrige lo que arriba dejamos indicado, sino que simultáneamente sirve para evitar que los órganos internos se relajen y tengan esas "caídas" tan comunes, y que causan tantos trastornos.

La primera vez que haga Ud. este ejercicio quizá sienta algo de fatiga y mareo. Pero a la tercera vez ya desaparecerán esos síntomas y entonces podrá aumentar el número de veces que hay que dedicar a los movimientos citados a fin de conseguir el efecto anhelado.

Otro ejercicio que a primera vista parece un capricho, es el de pararse de cabeza. Para esto, lo primero sería colocar una almohada cerca de la pared, ponga en ella la cabeza y coloque después las manos de tal modo que con la cabeza formen un verdadero tripié. Una vez hecho esto, procure elevar las piernas hasta ponerlas en alto, para lo cual lo primero es alzarlas en flexión de la rodilla apoyando ésta en el codo de cada brazo. Lo mejor sería que alguien le ayudara a obtener esa posición, sobre todo la primera vez.

La importancia de este ejercicio es la siguiente: que de tal modo se obtenga una verdadera reversión de todos los órganos del cuerpo y se ahuyente eficazmente la tristeza y las preocupaciones. En efecto, nadie que esté parado de cabeza tal como hemos dicho, tendrá cara de triste cuando vuelva a su posición normal. Al contrario, estará sonriente y animado, precisamente por lo anormal y curioso de la posición en que estaba.

Otro de los ejercicios que se recomiendan por la citada "doctora" en arquitectura anatómica es éste:

Puesta de pie, con las piernas bien separadas una de otra, coloque la mano izquierda atrás descansando en la cintura. Al momento de aspirar el aire, levante el brazo derecho como si fuera a saludar estilo fascista, en seguida mueva el torso hacia la izquierda y haciendo una lenta inclinación de todo el cuerpo, toque el pie izquierdo con la mano derecha, teniendo todo el tiempo el brazo bien tendido. Vuelva a la posición primitiva y haga lo mismo con el brazo izquierdo, procurando inclinar el cuerpo cada vez más y tocar el suelo enfrente de cada pie, en esta ocasión el derecho. Por supuesto que cada vez que hace

esto, una de las piernas permanece distendida mientras la otra hace una flexión tocando los músculos abdominales.

Hay que hacer ejercicio para arrojar lejos de nosotros la tristeza, la vejez prematura. Póngase usted lectora ante el espejo, saque la lengua con un gesto de chiquilla de escuela que va a hacer una travesura, y en seguida párese de cabeza. Y luego salga al sol, a tomar aire, a terminar con ese tinte pálido y flácido que da la invernada y el estar entre cuatro paredes, sin contacto alguno con la madre naturaleza.



June Clyde y Genevieve Tobin del estudio Universal, encuentran en el juego de Badminton, diversión a la vez que un buen ejercicio.

LAS BODAS MAS . . .

(viene de la página 9)

sos el sábado, ninguno el domingo, y uno el lunes. Porque el domingo por la noche, ella y Michael se fueron en su Rolls Royce y contrajeron matrimonio por segunda vez la mañana siguiente muy temprano. Así quedó todo arreglado y como era debido. Gloria iba muy callada y pensiva cuando entró a la oficina del juez Freeman. Iba del brazo de su Michael. Durante la ceremonia lloró. Farmer parecía ni más ni menos que un niño grande, algo atontado por todo lo que le pasaba (hay que considerar que era su primera aventura matrimonial, pues como ustedes verán, nunca había sido casado con nadie a excepción de Gloria). Se mostró muy tierno y amoroso con ella. Y ya que de él hablamos, Michael es hasta hoy el más apuesto y mejor parecido de todos los esposos de Gloria. De pelo negro, ojos color azul oscuro, y muy alto . . . y Gloria es tan pequeñita . . .

Pretendieron pasar la luna de miel en California, pero los reporters los seguían como sabuesos. Así es que decidieron tomar el primer vapor que iba con rumbo al Canal de Panamá; se detuvieron en Nueva York

por una corta temporada y de ahí se embarcaron para el lugar que Michael llama "su hogar": París. Y no regresarán hasta que Gloria y su bebé, nacido recientemente en Londres, puedan hacer el viaje.

Después resumirá Gloria su carrera. Este ha sido el episodio más vívido en la vida de la hermosa Swanson. Sus amigos en el Viejo Continente escriben diciendo que está más radiante, más hermosa que nunca.

Y ahora investiguemos el romance de la que en un tiempo fué su rival: Constance Bennett. La realeza en Hollywood está siendo—con extraordinaria rapidez—tan complicada como lo fuera en un tiempo la realeza europea. La reina Constance recogió al ex-consorte de la reina Gloria con prontitud extraordinaria. Dos semanas después que la Swanson se había convertido en Madame Farmer, Constance se hincaba al pie de un altar con el descartado marqués.

Se casaron en la casa de George Fitzmaurice, en el salón inglés. Solamente hubo diez personas que presenciaron la ceremonia. Eileen Percy, antigua estrella y ahora reporter, fué la madrina. Sucedió que el vestido que Eileen iba a usar para esa ocasión, se manchó a última hora y Eileen, en semejante apuro, acudió a Marion Davies. Dijo Marion: "No importa. Aquí tienes este modelo importado de Francia que yo iba a usar. Creo que te quedará muy bien." Y en efecto le quedó a Eileen como si hubiera sido modelado para ella. Por tanto, Eileen vistió el modelo francés y Marion fué a la boda en uno de sus trajes usados. El traje de Marion se veía algo ajado y fuera de lugar, por tanto Connie insistió que Marion usara uno de sus vestidos nuevos. Por un momento hubo alboroto en el cuarto vestidor de Connie, pero al fin todo quedó arreglado y todas satisfechas, y así pudo comenzar la ceremonia. La novia vestía un traje color azul zafiro de crepé roma y llevaba un bouquet de orquidias y lirios del valle. Su hermana, Joan Bennett, era otra madrina.

Gene Markey, el admirador de Gloria, se encontraba entre los pocos invitados presentes. No pudo menos de notarse que dedicaba toda su atención a Joan y parecía que sólo para ella tenía ojos. Ya se conocían. Fueron presentados durante una cena que dieran en el club Town House poco después que Joan abandonara el hospital donde estuvo recluida larga temporada, debido a una dislocación que sufriera en una cadera. Poco después Gene declaraba su amor a la encantadora rubia. Y mientras ella filmaba "The Trial of Vivienne Ware," arreglaba todo lo necesario para la confección de su *trousseau*. Gene y Joan se casaron en marzo de este año, y en el Town House, en honor de los dulces recuerdos que este lugar les trajera. Fué una boda muy alegre. Mucho más que la de su hermana Constance. Hubo música y baile y champagne, y por último se fueron a pasar la luna de miel a Del Monte. Joan se propone hacer un éxito de este su segundo matrimonio.

Las bodas de las hermanas Bennett fueron dos de las pocas que han tomado lugar en Hollywood. Porque la mayoría prefiere escaparse de los tres días de espera que la ley impone a los que declaran sus intenciones de matrimonio. Y es por eso que muchos vuelan a Yuma donde pueden amarrar el nudo nupcial sin espera de ninguna clase.

Creo que fueron Jack Gilbert y la rubia Ina Claire los que comenzaron la moda de volar a Yuma. Una noche, de buenas a primeras, decidieron entrar al estado de matrimonio y a la mañana siguiente volaron a Yuma y fueron casados mucho antes que el público tuviera lugar de comentar o de

¿Qué Maquillaje usa Usted?

Elizabeth Arden, con su brillante experiencia, aconseja lo siguiente



COMO BASE

● LOCIÓN VENETIAN LILLE... para el cutis corriente o ligeramente aceitoso. Loción exquisita para el acabado de la toilette, que corrige la tendencia brillante del cutis. Crema Venetian Amoretta—para los cutis secos. Delicada crema invisible, finísima y de fragancia deliciosa.

COLORETES

● "ROUGES" EN FORMA DE CREMA... Los "Rouges" en forma de crema de Elizabeth Arden se funden admirablemente con la tez de las mejillas, dándoles una coloración suave, natural y duradera. Vienen en tonalidades apropiadas para cada cutis.

● COLOR ROSA VENETIAN... rouge líquido, claro, la suma perfección para una tez "transparente," o para un cutis aceitoso. Es impermeable y, además, invisible.

POLVOS

● POUDRE D'ILLUSION... polvos puros y exquisitos, de excelencia suprema en su calidad. Perfumados, con una fragancia sutil, encantadora. En once tonalidades.

● POLVOS VENETIAN DE FLORES... absolutamente puros, de textura finísima y delicadamente perfumados. Maravillosos para los brazos, el cuello, la espalda y el rostro. En siete tonalidades.

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS
HOLANDESES
ARGENTINA
BOLIVIA

BRASIL
CHILE
COLOMBIA
CUBA

GUATEMALA
MÉXICO
PANAMÁ
PERÚ

PUERTO RICO
REP. DOM.
URUGUAY
VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN

691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

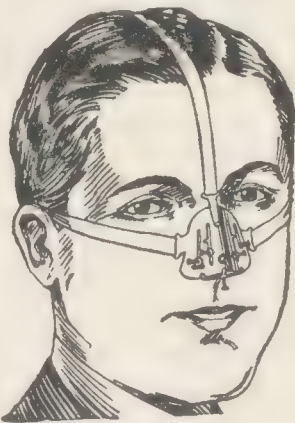
25 Old Bond Street, Londres
MADRID

BERLIN

2, Rue de la Paix, Paris
ROMA

Una Nariz de Forma Perfecta

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente



Para señores y señoras

testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1376, Binghampton, N. Y., E. U. A.

EL aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 10,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando

Subscríbase a CINELANDIA

Use Cera Mercolizada y Tendrá un Hermoso Cutis

Aquella tez por la que tanto ha suspirado—sin manchas, suave y tersa y juvenil—la puede tener con el diario uso de Cera Mercolizada pura. No importa como esté su tez—envejecida, llena de manchas, o descolorida—la Cera Mercolizada hará desaparecer suavemente este feo cutis exterior. Todos los defectos, como amarillez, manchas, granos, untuosidad, desaparecen en seguida. En su lugar aparece un cutis lozano y juvenil, y su cara es limpia y blanca. La Cera Mercolizada hace resaltar la belleza oculta. **Saxolite en Polvo reduce rápidamente las arrugas y otras señales de la edad.** Lávese la cara con la siguiente loción: 1 onza de Saxolite en Polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum. En todas las boticas.

INGLES

CON DISCO FONOGRAFICO MUESTRA GRATIS

Método nuevo. Garantizamos por escrito que Ud. hablará, leerá y escribirá correctamente el inglés en poquito tiempo. 20 años de éxito. Pida, informes hoy.

INSTITUTO UNIVERSAL (P 81), 1265 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK

Sírvanse enviarme sin obligación ninguna, muestra gratis y completos informes.

Nombre.....Dirección.....

¿Le gustaría

tener esta magnífica
y exclusiva fotografía
del insigne artista

JOSE MOJICA

tamaño 10x13 pulgadas
(25x32½ centímetros)

¡GRATIS!



más las DOS fotografías
que ya hemos ofrecido
anteriormente?

una de GRETA GARBO
y una de LUPE VELEZ

Si Ud. desea obtener estas 3 bellísimas fotos que le sería imposible adquirir de otra manera, suscríbase a CINELANDIA por dos años y se las enviaremos a vuelta de correo. Estas son fotografías genuinas, autografiadas para nuestros subscriptores por estos artistas.

Esta oferta caduca el 31 de mayo de 1932

CINELANDIA

1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.

Incluyo cheque bancario (o giro postal) por \$2.50, dólares, por cuyo valor me enviarán la suscripción de CINELANDIA por DOS años y las fotografías de José Mojica, Greta Garbo y Lupe Vélez, autografiadas por ellos.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

La suscripción debe empezar con el mes de

saber siquiera que había un idilio entre la pareja.

Los siguieron Dorothy Mackaill y Neil Miller. Estos se conocieron en el barco que iba a Honolulu. Pero antes de esto, el nombre de Dorothy había sido unido al de media docena de jóvenes millonarios y algunos de los más apuestos actores de la pantalla. Sin embargo, fué un joven desconocido, sin fama ni fortuna, el que cautivó por completo el corazón de la encantadora rubia. Pasaron tres semanas de placer en la playa Waikiki. Dorothy anunció a los cuatro vientos que no se iba a casar con Joel McCrea ni con John McCormick (el que en un tiempo fuera esposo de Colleen Moore), sino que se iba a casar con Neil.

Regresaron, y no bien había anclado el barco en el muelle, cuando ya estaban volando con dirección a Yuma, ciudad situada como una joya en el desierto. Dorothy vestía elegante traje *sport* y fué el mismo que usó durante la ceremonia, pero la ocasión no dejó de ser por esto menos solemne. Dijo después que este había sido el momento más grande de su existencia, el momento en que el Juez Freeman los pronunció marido y mujer. "¡Mackaill está verdaderamente casada!—exclamó ella misma con azoro. "Es la primer vez que siento y comprendo la dignidad y grandeza de la institución del matrimonio! . . . Y yo que pensaba que se necesitaba una catedral, y la suave luz de unas velas, y un velo de novia, para hacer la ceremonia memorable. ¡Pero no se necesita todo eso!" También Dorothy lloró cuando el juez repetía el viejo servicio del matrimonio. No hubo flores, ni música, ni amigos presentes. Sólo ellos y un par de testigos que conocieron un momento antes. Pero sin embargo, eso fué suficiente.

De ahí cruzaron la frontera mexicana y sin ninguna prisa se dirigieron a Agua Caliente. A su regreso Dorothy, que es una de las jóvenes más populares de la colonia cinematográfica, recibió un sólo regalo de bodas: un par de velas de a cinco dólares con que su doncella le obsequió. "Si me hubiera casado con uno de esos muchachos cargados de dinero, la cosa habría sido diferente—comentó Dorothy riéndose, no con amargura, sino con la tolerancia propia de la persona sabia. Poco después perdió su contrato con la First National, ¿y creen ustedes que ella se queja? ¡No. No Dorothy . . .! Ella y Neil se encuentran en una jira de variedades, juntos . . . Neil tiene en el acto una parte tan importante como la de Dorothy. "De hoy en adelante no soy sino simplemente la señora Miller"—dice Dorothy y nó en broma.

Dos meses antes de que Richard Dix se casara, recuerdo que me dijo que daría cualquier cosa por encontrar a la joven con que él soñaba. Y ni por un momento le pasó a Richard por la mente que esa joven se encontraba a su alcance. Richard se inclinó sobre la mesa pasándose la mano por esa indomable cabellera que tiene, diciendo: "Debe ser delicioso regresar por la noche a casa y tener a alguien que nos espere. Alguien que tenga verdadero interés en nuestra persona—no en el ídolo de la pantalla. Estoy tan cansado de este solterío . . ." Esto parecía ridículo dicho por el soltero más perseguido por las damas de Hollywood. Richard podía haber escogido en cualquier momento de los diez últimos años, de entre las actrices más hermosas de la pantalla. Pero la que él deseaba no vino sino hasta que Winifred Coe apareció en escena. Eso fué dos noches después de mi plática con Richard.

La hermana de Dix lo invitó a cenar. Y allí estaba Winifred. La familia de ella y la de Richard se han conocido por espacio

de muchos años pero Richard y Winifred se habían visto solamente una vez, y sólo por una hora en casa del padre de él. Eso había sucedido cinco años antes y Winifred había regresado inmediatamente a su casa en San Francisco. Pero esta vez Richard no la dejó escapar tan fácilmente. Cenaron juntos, solos, la noche siguiente, y la siguiente, y la siguiente.

Richard propuso una fiesta en su rancho, "El Paraíso," a donde sólo unos cuantos privilegiados fueron invitados. La fiesta fué en honor de Winifred, por supuesto, y duró varios días. Los dos se iban en dos magníficos caballos de Dix y daban largos paseos por las montañas; y allí descubrieron su secreto: los dos se habían amado durante todos estos cinco años. Richard se encontraba como en un sueño. Le parecía muy bueno para creerlo después de todos estos años de solterío.

Una noche clara de octubre, a las once y quince minutos llegaron al entendimiento de que no podían vivir el uno sin el otro. Veinte minutos después Richard llamó a la madre de Winifred, en San Francisco. La buena señora quedó sin respiración por lo inesperado de la noticia. Inmediatamente se dirigió al campamento de aviación más cercano donde abordó un aeroplano por la primera vez en su vida, hasta entonces tan plácida y tranquila.

Fueron a recibirla a las cinco de la madrugada la siguiente mañana, al campamento de aviación de Los Angeles. No tuvo tiempo para decir "Dios los bendiga, hijos míos," cuando ya la tenían en el automóvil. A las seis y cincuenta y cinco minutos, Richard despertaba a su mejor amigo, el director J. Walter Ruben.

—¿Has estado alguna vez en un trimotor Fokker, Jack? . . . ¡No! . . . pues he contratado uno y pensé que a tí y algunos otros les gustaría volar a Yuma con Win y conmigo . . . ¡porque vamos a casarnos!

Con esto saltó Ruben de la cama. Una hora más tarde se encontraban todos en las nubes. Y cuatro horas después, Winifred Coe era Mrs. Richard Dix.

Winifred ha traído grandes oportunidades en la vida de Richard. El vivía antes en una especie de reclusión, pero ahora él y su esposa se codean con la sociedad en la colonia cinematográfica y dan elegantes fiestas y cenas a donde todos desean ser invitados. Antes de comenzar Richard a trabajar en "The Roar of the Dragon," se fueron a Nueva York a presenciar el *premiere* de su última película, "The Lost Squadron." Esta fué la que filmó inmediatamente después de su matrimonio y los críticos dicen que en ella ha hecho el mayor trabajo de su carrera cinesca.

—Encontrar la mujer ideal es lo más grande que puede acontecer a un hombre—me explicaba Richard entusiasmado el otro día. —Solamente quisiera haberla encontrado más antes.

El matrimonio que más asombró a Hollywood fué, quizás, el de June Collyer y Stuart Erwin. La hermosa y romántica June que había ganado tantos corazones que no podía ni contarlos. Cuando el Príncipe George de Inglaterra visitó California se convirtió en uno de sus más devotos admiradores. Los dos asistieron a la famosa cena que diera Mary Pickford, y con frecuencia se les veía comiendo juntos. Hollywood comenzó a preguntarse si June estaba destinada a llevar una corona. Y cuando el príncipe se embarcó de regreso, dejó una orden constante para que se le enviaran flores a June todos los días. Y June se conformó con sonreír. En varias ocasiones se le ha creído comprometida con Richard Barthelmess y con Charles (Buddy) Rogers.

Apuestos tipos de la pantalla, pero June se mantenía soltera. Fué un comediante el que logró capturarla.

En realidad no fueron presentados. El primer día de ensayos para la película "The Dude Ranch," él comenzó a hablarle como es natural entre miembros de una misma compañía, y luego la invitó a comer con él a la hora del almuerzo. Esa noche cenaron juntos y decidieron no comprometerse con otra persona sino el uno con el otro. June había visto la facilidad con que la chismo-grafía ha separado tanta pareja de Cinelandia, que decidió guardar su romance en secreto. Tiene una superstición acerca de los anillos de compromiso y por eso rehusó el que Erwin le ofreciera. Una noche ella, Stuart, y los dos hermanos de June, se fueron a Yuma sin que nadie lo supiera ni sospechara sus intenciones. Viajaron toda la noche y se casaron por la mañana. Hoy se les considera como una de las parejas más felices del reino cinematográfico. —¡Me hace reír tanto! . . . Stu (Stuart) es tan sincero en todos sus chascarrillos . . . creo

que eso fué lo que me hizo enamorarme de él.

Otra pareja la forman Clara Bow y Rex Bell. Los dos son un par de pichones enamorados. Desde su boda en Las Vegas, Clara es una persona distinta. Ya no es la chiquilla pelirroja arisca y de carácter fuerte. Debe mucho de su cambio a Rex—y no lo niega, al contrario, quiere que el mundo lo sepa. El la ayudó a recobrar su salud y le ha traído más felicidad que la que ella había conocido. ¡Vivan Clara y Rex!

Pero el romance que tuvo el más extraño comienzo de todos fué el de Greta Nissen y Weldon Heyburn. Weldon tuvo que estrangularla hasta matarla en "The Silent Witness"—y desde entonces se aman. Tan pronto como el trabajo se los permitió, se tomaron unos días de descanso y volaron a Tia Juana y Greta se convirtió en Mrs. Heyburn.

Ya verán ustedes que después de todo Cupido se vió muy ocupado en la ciudad del cine durante todo el año pasado. ¡Viva Cupido!

LA NATACION ES SU CREDO
(viene de la página 10)

ese viaje continuo que era hasta ahora la vida de su actual marido, así es que se puso a idear qué cosa sería buena para quedarse en Hollywood, en esas casitas simpáticas y llenas de sabrosa intimidad que están desparramadas por las colinas y alrededores de la ciudad cinefónica. Y como en Hollywood todo gira alrededor del cine, no le fué difícil hallar la oportunidad que buscaba.

A ella, pues, le debe Johnny lo que será en el cine, lo que ya es. ¡Ojalá todas las esposas fueran como Bobbie! Al menos eso es lo que el propio "Tarzan" manifiesta públicamente. Aconseja, para tener éxito en la vida, el casarse con una mujer de ambiciones, y de gran voluntad . . .

En la película "Tarzan" tiene que imitar al personaje simiesco, extraordinariamente ágil que se columpia de los árboles con las poderosas piernas al aire. Esto no hubiera sido posible con un hombre que tuviera demasiado desarrolladas las piernas. Johnny en estos actos, muestra la belleza apolínea, llena de gracia masculina del cuerpo que solamente la natación puede desarrollar de una manera tan uniforme y tan armoniosa.

Por supuesto que las escenas filmadas del más estricto natural, han tenido que ser hechas con animales verdaderos, y cuentan las historias que este hombre tan viril, tan arrojado siempre, titubeó más de una vez ante la perspectiva de tener que dejarse coger por la vigorosa trompa de un elefante, o abrazar por los fuertes brazos de un orangután de carne y hueso.

Sobretudo, lo que le preocupaba mucho, era la escena con el elefante. Sin saber explicarse el por qué, siempre ha tenido cierta aversión a estos animales, pero cuando el

director le dijo que tenía que estarse quieto en un lugar y dejarse levantar por la trompa de un elefante, a pesar de su repugnancia y miedo, hizo de tripas corazón, se quedó inmóvil, y cuando menos pensaba, hételo aquí en el propio lomo del animal que le había levantado del suelo con la fuerza y la delicadeza con que lo hacen siempre los elefantes, que todo el mundo sabe son sumamente inteligentes y hábiles en sus movimientos.

No se crea que fué muy fácil desempeñar el papel de Tarzan. A veces tenía que hárselas con monos a los que se había provocado para que hicieran sus actos con toda veracidad. Johnny tuvo que aguantar arañazos, moretones y hasta mordidas de estos "amigos," que por lo general no se andan con chiquitas cuando quieren mostrar su antipatía o su simpatía.

Sin embargo de esos peligros, Johnny supo aprovechar todos los momentos con toda inteligencia, aumentando aún más el tesoro de sus experiencias. Otro que no hubiera tenido la preparación atlética, naturista que él ha tenido, habría flaqueado en muchas de estas pruebas. Pero no él. Estaba en ellas como el pez en el agua, moviéndose con la facilidad, la naturalidad, la gracia espontánea de quien pasa la mayor parte de su vida desnudo en contacto con la atmósfera, en contacto con la naturaleza.

Ya tenemos otro actor, otro "macho," como George Bancroft, como Wallie Beery, como Jack Holt, como el propio Clark Gable, pero con mayor armonía de formas, con mayor destreza, con más humanidad-animal que todos ellos. Tiene seis pies de altura, su pelo es castaño oscuro, los ojos grandes y de color café, la cara enjuta y amable.

SEA EXPERTO EN RADIO



TELEVISION y PELICULAS SONORAS

Siguiendo nuestro método fácil y comprensible de enseñanza a domicilio.

Aprende En Su Hogar

Con sólo dedicar media hora diaria de su tiempo libre y estudiando en su propia casa, podrá convertirse en un Experto y ocupar un buen puesto en la Industria de Radio.

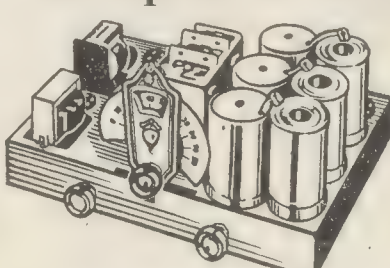
Sistema Fácil

No necesita experiencia previa ni más conocimientos que saber leer y escribir el español para dominar por medio de nuestro curso las distintas ramas del Radio, tales como Estaciones Difusoras, de Televisión, Películas Sonoras, Amplificación del Sonido, etc.

Magníficas Ganancias

Con la ayuda de este método sorprendente podrá, desde un principio, hacer trabajos y reparaciones que le producirán muy buen dinero y en corto tiempo aprovechar oportunidades que jamás había imaginado.

Receptor De Radio—Gratis



Sin costo alguno extra, recibirá equipos para hacer infinidad de experimentos y para construir un receptor moderno y potente con el natural orgullo y satisfacción del experto.

Una Institución Seria

La labor educativa de esta Escuela ha sido justamente reconocida en todos los países de habla española por su seriedad y eficacia. Nuestros 27 años de experiencia impartiendo educación práctica vocacional es la mejor garantía para su triunfo.

Pida Catálogo Ilustrado—Gratis

Mande el cupón al calce y sin ninguna obligación de su parte le demostraremos COMO PODRA UD. GANAR MAS DINERO.

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

División del Instituto Práctico Rosenkranz
4006 So. Figueroa St.,
Los Angeles, Calif. E.U.A.

ESCUELA NACIONAL DE RADIO
División del Instituto Práctico Rosenkranz
4006 So. Figueroa St., Dept. 165-E
Los Angeles, Calif., E.U.A.

Sírvanse enviarme absolutamente GRATIS y sin obligación de mi parte, su catálogo ilustrado del Curso de RADIO por correspondencia.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... País.....

GRATIS FOTOGRAFIAS GENUINAS, TAMAÑO GRANDE, DE ESTRELLAS DE CINE.

Envíenos 100 sellos de correo, usados, o 30 sellos de correo aéreo, por cada fotografía (no aceptamos sellos de Cuba o Filipinas de a 2c). Entre más y mejores sellos nos envíe, más fotografías GRATIS. Nuestras fotografías son las mejores. Las enviamos inmediatamente. Garantizamos que dejarán a usted encantado. Pida las más que pueda y diga a sus amistades de nuestra oferta.

BARGAIN STAMP SERVICE

1332 South Hope Street Los Angeles, California



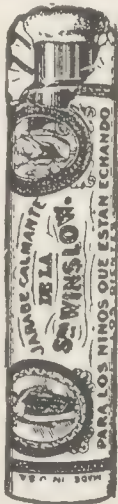
Sí su nene LLORA

frecuentemente es más que probable que algo anda mal con su estómago o intestinos y que necesita ayuda para aliviar su malestar. Muchas criaturas tienen dificultad para asimilar su alimento, particularmente durante la dentición, y sufren trastornos que pueden causar graves enfermedades y aun poner su vida en peligro.

Sea Ud. previsora; emplee de vez en cuando el Jarabe de la Sra. Winslow, que limpia eficaz pero suavemente los intestinos y restaura el bienestar. No contiene opio ni drogas nocivas de ninguna especie.

Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

(No acepte sino el legítimo)



PIANOS KIMBALL

De fama universal

Por 74 años los pianos Kimball han proporcionado contento a 1/2 millón de clientes. Ahorra Ud. dinero haciendo su pedido directamente a la fábrica. Se conceden favorables descuentos y cómodas condiciones de pago a plazos. Hermoso catálogo y particulares a solicitud.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero
312 KIMBALL HALL, CHICAGO, E. U. DE A.

CHISMES Y CUENTOS

(viene de la página 13)

SI ESTA UD. interesado en ser estrella o por lo menos actor de cine, le conviene saber esto:

El "screen test" que se les da a todos los actores en embrión y muchas veces aún a los ya consagrados, dura de 3½ a 4 minutos. Durante este tiempo el director le mira los ojos y la boca. Un asistente se fija en las proporciones físicas del aspirante. Si el sujeto "promete" se le pide que actúe una pequeña parte. Si esta prueba resulta satisfactoria se le hace aparecer en varios trajes para observar su porte. Estas pruebas toman generalmente 300 pies de película incluyendo *close-up*, *medium view* y *long shot*. Le estudian ambos lados de la cara para ver cual fotografía mejor.

Mientras tanto los electricistas están manipulando amplificadores y apretando botones para que la voz sea reproducida propiamente. (Recomendación: haga buenas migas con estos señores pues si Ud. no les simpatiza pueden echar a perder la película.)

Hollywood gasta aproximadamente un millón de dólares al año haciendo *screen tests*. El costo aproximado de cada uno es de \$300 dólares.

EL GORDOTE Arbuckle, comediante famoso de la era de las mudas, ha sido flechado de nuevo por Cupido. Su nueva esposa es Addie McPhail, actriz, esposa divorciada de Larry McPhail.

La ceremonia tuvo lugar el 5 de abril.

BUSTER KEATON regresó de San Diego hace pocas semanas después de haber demostrado que tiene los pantalones bien fajados. Buster quería llevar a sus dos hijos a dar un paseo en aeroplano, a lo cual su esposa, Natalie Talmadge, se opuso rotundamente. Pero el testarudo Buster consiguió llevarlos un día a San Diego, donde al aterrizar fué detenido por las autoridades, a quienes su esposa se había dirigido en busca de ayuda temiendo por la seguridad de sus hijos.

Después de algunas explicaciones con las autoridades, Buster fué "puesto en libertad." En seguida, Buster y su esposa tuvieron una larga plática por teléfono, allanando todas las dificultades. Después de todo él "se salió con la suya," como dice el dicho.

EDMUND LOWE tomará el papel principal en la película "Tampico," historia que tiene como base la época de bonanza de la ciudad petrolera.

SI HEMOS DE dar crédito a los rumores, el contrato de Greta Garbo con los estudios M-G-M no será renovado. Eso no será por causa del estudio, sino porque ella quiere descansar e irse a Suecia.

HAROLD LLOYD todavía está representando su papel de buen Samaritano. Esto se ha sabido a pesar de sus esfuerzos en mantener secreta esta fase de su negocio.

Durante más de un año Harold ha mantenido a los empleados de su estudio pagándoles su sueldo completo, aun cuando no han trabajado ni un sólo día.

Con seguridad somos muchos los que quisiéramos "trabajar" en su estudio.

CHARLES RUGGLES relata que en una ocasión en que paseaba por un muelle de una playa donde hay toda clase de diversiones, vió a un chico caer al mar. Inme-

diatamente se tiró él al agua consiguiendo salvar al muchacho. A los pocos minutos se le acercó un señor preguntándole:

—¿Es Ud. la persona que sacó a mi hijo del agua?

Charles, sintiéndose héroe, respondió medio ruboroso que sí.

—Entonces, ¿qué hizo Ud. con el sombrero de mi hijo . . . —No sabemos lo que Charles hizo después.

NANCY SMITH, la simpática agente de publicidad, dió una fiesta en honor de los Gleasons después del debut de su obra teatral "The Fall Guy." El salón del Hotel Embassy so vió muy pronto demasiado concurrido. Entonces Edmund Breese se paró y demandando silencio, dijo:

Hay muchas personas aquí presentes que no fueron invitadas. Sólo quiero informarles que la fiesta es en honor de los esposos Gleason. Hubo algunos que salieron muy escurriditos.

BETTY COMPSON no aparecerá en películas por algún tiempo. Ha firmado un curioso contrato para actuar en una jira de variedades por cuarenta y dos semanas.

Si Betty cumple su contrato hasta el fin, recibirá \$40,000 dólares en junto, pero si por cualquier circunstancia no lo cumple, sólo le serán pagados sus gastos de viaje.

EL CASAMIENTO de Tom Mix sucedió poco tiempo después del de su ex-esposa al Sr. D. Manuel A. de Olazabal, *attaché* de la Embajada Argentina en Washington.

SABEMOS que Lila Lee (ex Mrs. Jim Kirkwood), y la actual señora Kirkwood, han hecho buenas migas. Los chismes dicen que la señora Kirkwood No. 2 tuvo ciertas diferencias con su marido y en seguida se fué a refugiarse a casa de Lila . . . Seguramente con objeto de cambiar impresiones y consolarse mutuamente.

REX BELL, salía de la casa de juego de Las Vegas, Nevada, con \$800 dólares que había ganado y pensaba llevárselos a Clara como regalo. No había caminado mucho por la calle cuando fué asaltado por un par de rateros que le aliviaron los bolsillos. Después de todo, Rex se considera con suerte, pues llevaba puesto un anillo, regalo de Clara, valuado en \$3,000 dólares y que consiguió escapar por volteaando la piedra hacia la palma de la mano.

CUANDO Mary Pickford da una fiesta en su casa, nunca se sienta ella a la cabecera de la mesa. ¿Es esa una superstición o simplemente una costumbre? Sólo ella lo sabe.

CUANDO Gary Cooper regrese a Hollywood después de andar matando leones y elefantes en Africa, ¿se volverá a encender la llama entre Lupe y él? Según los chismes, John Gilbert y Lupe Vélez todavía tienen largas conversaciones por teléfono. Y si hemos de dar crédito a todo lo que oímos, Lupe acaba de rehusar a un millonario, porque según ella, no puede casarse si no está enamorada.

EDDIE QUILLAN trabajará para Harold Lloyd y hará cinco comedias al año. Esta es una de las ambiciones de Harold. Dirigir a otro comediante. Quillan no tomará parte en las comedias de Harold.

UN DOLAR POR . . .

(viene de la página 5)

deformadoras para alcanzar su objeto. Ahora, con el cine hablado, tiene un elemento cómico más a su disposición con la pronunciación imperfecta del precario español. En “¡De frente, marchen!” logra Keaton mantener al público en constante hilaridad, con su caracterización de Canuto de la Montera, que es el nombre de su rol en la cinta.

Hugo del Sasso.

MAYAGUEZ, PORTO RICO—Añado un eslabón más a la larga cadena de continuas quejas de los países latinos con motivo de estarnos enviando solamente películas filmadas en inglés. Indudablemente creemos que se ha decretado con ello la muerte de la cinematografía en estos países, entre ellos el nuestro, en donde quisiéramos que Uds. vieran la frialdad con que se reciben las producciones en inglés; y sin embargo, cuando se anuncia en nuestros cines una película por Mojica, or por María Alba, o alguno de los astros hispanos, se hace necesario suspender la venta de localidades.

A tal extremo ha llegado la apatía de nuestro público por las producciones en inglés que se ha pedido a los empresarios que se contraten compañías de dramas y comedias.

Aplaudimos, pues, sinceramente la gran campaña emprendida por esa popular revista en beneficio de las películas en nuestro idioma, que con bastantes buenos artistas cuenta.

Ramón Campos.

“Elogios para todos”

HABANA, CUBA—No he podido resistir al deseo de dirigirle estas líneas, a los pocos momentos después de haber asistido al estreno en uno de los teatros de esta capital de la cinta “Susana Lenox.” Porque la impresión que he recibido al verla coincide admirablemente a la crítica que de este film hizo CINELANDIA.

Tengo por costumbre leer las críticas que de las películas hace esa revista de la que es Ud. director, antes de acudir a verlas, y cuando leí la que de este film hacían Uds. no vacilé en ir a admirar esta magnífica joya de la cinematografía parlante.

Sólo elogios merece la Metro por la producción de este film. La Garbo como siempre (aunque se puede decir que desde “Anna Christie” no hacía algo que valiera la pena) luce admirable en su papel de enamorada sumisa y como siempre tiene a la multitud en constante expectación. Y en cuanto al nuevo ídolo, sin ser un “Valentino,” está inigualable.

Pastora Novela.

“Joan Crawford”

BUENOS AIRES, ARGENTINA — Joan Crawford es la artista única, la que hace estremecerse de emoción en sus maravillosas interpretaciones dramáticas. Aunque a esta estrella no se le ha dado la fama y publicidad que gozan Greta Garbo y Marlene Dietrich, la considero superior a estas. Sólo le falta a Joan que le den obras de valor y no papeles frívolos que en ellos esta actriz no puede lucirse y también falta que esté dirigida por un buen director de la talla del que tiene la actriz germana. Entonces veremos a esta hermosa Joan, la estrella más cotizada de Hollywood, no sólo por su

Esta magnífica y exclusiva fotografía de
RAMON NOVARRRO

tamaño 10 x 13 pulgadas (25 x 32½ cms.)
GRATIS para nuestros nuevos subscriptores



Si Ud. desea obtener esta bellísima fotografía que le sería imposible adquirir de otra manera, subscribese a CINELANDIA por 12 meses y se la enviaremos a vuelta de correo. Esta es una foto genuina, autografiada para nuestros subscriptores por este gran artista.

Esta oferta caduca el 31 de julio de 1932

CINELANDIA
1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.

Incluyo cheque bancario (o giro postal) por \$1.50 dólares por cuyo valor me enviarán la subscripción de CINELANDIA por un año y la fotografía de Ramón Novarro, autografiada de su puño y letra.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

La subscripción debe empezar con el mes de.....

FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS GRATIS

Cambiamos fotografías de artistas de cine con sus autógrafos por sellos de correo, nuevos o usados. Deseamos particularmente sellos de correo aéreo o ediciones conmemorativas. También compramos sellos en grandes cantidades. Envíenos muestras, cantidades disponibles y precios.

EDWIN T. VAN WART

334 North San Pedro Street
Los Angeles, California

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912.

Of Cinelandia, published monthly at Los Angeles, California, for April 1, 1932.
State of California,
County of Los Angeles,
ss.

Before me, a Notary Public in and for the State and County aforesaid, personally appeared Vernon Johnston, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Editor and Business Manager of Cinelandia, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and, if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 411, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse side of this form, to-wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business manager, are:

Publisher, Spanish American Publishing Co., 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.; Editor, Vernon Johnston, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.; Managing Editor, Juan J. Moreno, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.; Business Manager, Vernon Johnston, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

(A Corp.) Spanish American Publishing Company, 1031 South Broadway, Los Angeles.

James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, California.

William McCoy, 107 So. Kenmore St., Los Angeles, Calif.; James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, Calif.; Trustee for Athalie Irvine, Tustin, Orange County, Calif.; Randall J. Hood, Bank of Italy Bldg., Los Angeles, Calif.; Vernon Johnston, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.; Joshua B. Powers, 250 Park Ave., New York.

3. That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages or other securities are: (If there are none, so state.)

None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company, but also, in cases where the stockholders or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and condition under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is:

(This information is required from daily publications only.)

VERNON JOHNSTON,
Business Manager.

Sworn to and subscribed before me this 31st day of March, 1932.

(Seal) EDITH M. CONKLIN,
Notary Public in and for the County of Los Angeles, State of California.

(My commission expires April 12, 1933.)

belleza sino por su arte exquisito que la supera.

René Rivera.

"Una Gran Caracterización"

MOLINS DE REY, BARCELONA, ESPAÑA—Hablo de "una gran caracterización y una gran producción." Es verdaderamente una gran caracterización la que realiza el gran artista español Juan de Landa en el film "El Presidio" en la que nos demuestra sus grandes cualidades artísticas. Juan de Landa nos da un "Butch" perfecto; ni actores como Wallace Beery podrían ofrecernos una creación superior al tipo del bandido repulsivo y criminal que encarna magistralmente nuestro compatriota. Landa y sus otros compañeros en este film nos han dado una producción perfecta capaz para figurar en las primeras producciones hollywoodenses.

Leandro Batllori Mañé.

"La seductora Jeanette"

QUITO, ECUADOR—Jeanette MacDonald se ha conquistado a nuestro público. Cada vez que se anuncia un film suyo se nota un interés especial para ir a admirar a la bella Jeanette.

Su encantadora sonrisa y su delicada voz tienen un algo tan seductor, que encanta.

Jeanette, eso sí, no debería trabajar más que con Maurice Chevalier, pues necesita la cooperación de un actor como él: inteligente, simpático y atrayente.

Pedro Aulestia.

"La dirección deficiente es la causa"

ARECIBO, PUERTO RICO—Una de las causas principales del fracaso de las películas habladas en español, es sin duda alguna la mala dirección de las mismas y la completa ignorancia de nuestras costumbres y de nuestro modo de sentir.

Han querido abastecernos de películas en

nuestro idioma por el solo hecho de que las entenderíamos, y de tantas que nos han mandado, solamente dos o tres valen la pena de verse. Y es el caso que muchas de estas películas hubieran resultado buenas, a no ser por la mala dirección de las mismas, ya que la mayor parte de los artistas latinos poseen muchas de las cualidades indispensables para ser buenos actores, dependiendo solamente de la mano que los dirige, el éxito o el fracaso de la película.

Actores como Juan Torena, José Crespo, José Mojica, Conchita Montenegro, y Ramón Pereda, son del agrado de nuestros públicos y eso a pesar de haberlos visto actuar en películas mediocres; de haber sido mejor dirigidos, la producción en español hubiera cobrado prestigio desde un principio.

Natita Ortiz.

CORREO DE ...

(viene de la página 38)

del divorcio con el marqués a fin de poder contraer matrimonio de nuevo. Ahora se encuentra Gloria por Europa a donde ha ido a esperar la llegada de la cigüeña que le traerá un bebé.

Mary Pringles, Montevideo, Uruguay—¿Qué quieres que te conteste si no me haces preguntas? Pero de todos modos te diré que tu carta fué interesante, aunque siento que hayan sido puras críticas, pero no importa, nos gusta recibir las buenas y malas opiniones de los lectores para así saber más o menos cómo debemos complacerlos. Pasé tu carta a nuestro director, porque en realidad no deben dársele a mí esas críticas, sino a él que es el interesado en recibirlas.

Guadalupe, Brazil—Eres tú una de las muchas admiradores de José Mojica. Ya digo a nuestro director de los muchos pedidos que hemos recibido para poner el retrato de ese actor en la galería de artistas.

Veinte abriles, Santa Ana, El Salvador—La encantadora Dorothy Jordan nació el 9 de agosto de 1910, en Clarksville, Tenn. A Dorothy se la considera la mejor pareja que hasta hoy ha tenido Ramón Novarro, ¿qué le parece a usted? Es muy difícil para mí decirle si Luis Alonso se casará o



Arline Judge, esa juvenil artista, inquieta y revoltosa, que diera una excelente interpretación en el film "Are These Our Children," se expone por un momento a la curiosidad insaciable del lente fotográfico.

nó con Norma Talmadge. Esta se está divorciando de su esposo pero al mismo tiempo ha declarado que no volverá a casarse. Paciencia . . . que ya el tiempo nos lo dirá.

Una aparecida, Camagüey, Cuba—A Mi también me parece justo lo que reclamas, pero como yo no puedo decidir eso, he devuelto tu carta al señor director. Siempre que quieras preguntarme algo todo lo que tienes que hacer es dirigirte a: Correo de Hollywood, CINELANDIA, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.

Alice Gladys, Los Angeles, Calif.—El nombre verdadero de Virginia Valli es Virginia Sweeney aunque legalmente es Mrs. Charles Farrell. Ud. no debe de ignorar que se casó con Charles el 14 de febrero de 1931, para desilusión de todos los que esperaban verlo casado con Janet Gaynor. Virginia Valli había sido antes casada con un señor Demarest Lamson. Marie Prevost se llamaba en realidad Marie Bickford Dunn antes de contraer matrimonio con "Sonny" Gerke. Marie nació en Sarnia, Ontario, Canada, el 8 de noviembre de 1902. Tiene ojos azules y pelo castaño. Casada con anterioridad con Kenneth Harlan. De Edward Nugent le diré que tiene los ojos verdes y el pelo castaño oscuro. No lo conozco por otro nombre y no tiene ningún parentesco con Elliot Nugent.

La princesa azul, C. Obregón, México—Los retratos de las artistas se piden a los estudios, o a las mismas artistas escribiéndoles a cargo de los estudios, es igual, pues ellas nunca contestan la correspondencia o atienden los pedidos de sus fotografías personalmente. Además, debe enviarse la cantidad de 25 centavos de dólar por cada fotografía y esto hace que solamente los admiradores de este país tengan la facilidad de hacer pedidos. Lea la sección "lo que hacen las estrellas" y allí encontrará la dirección del taller en que trabaje su favorito o favorita. Pídale su fotografía y deje el resto a la Diosa Suerte. La última película de Lupe Vélez se llama "Broken Wing," de la Paramount. Lupe es tan conocida y popular como siempre. En cambio Bessie Love sí se ha retirado de la pantalla, temporalmente; y Barry Norton no hace nada de importancia al presente.

Un fanático de Greta, Argentina—Muy cierto que Greta Garbo filmará "Grand Hotel," mejor dicho, eso es lo que filma al tiempo de escribir esta sección. No sólo tenemos a Greta en este film, sino a otras estrellas como a Wallace Beery, Tully Marshall, Lewis Stone, Lionel Barrymore, Joan Crawford, John Barrymore, y Jean Hersholt. Al anunciar "Mata-Hari," el nombre de Greta y el de Novarro tenían igual importancia, pero alguno tenía que venir primero y éste era el de Greta. Le creo a pie juntillas lo que me dice de ese candidato al estrellato. Quizá por eso mismo no llegó a triunfar.

Una india de Comayagüela—Creo que para esta fecha ya habrás recibido tu dólar. Pero si así no lo fuere, escribe otra vez reclamando, pero no a mi pues entonces corres el riesgo de que no se te conteste a su debido tiempo. También te aconsejo a tí, y a todo aquel que reclame no haber recibido su dólar por alguna carta que se haya publicado, que al escribir pongan no sólo su nombre, sino la dirección, porque los sobres se extraían con facilidad y muchas veces no se sabe de quien es la carta y por tanto no puede dársele contestación. Tanto me preguntan, eso que tú me preguntas, del pobre Ramoncito que un día lo voy a creer. Pero no es cierto ese rumor. Estoy de acuerdo contigo, que la vida privada de una artista no debe importarnos, si sus películas nos proporcionan gratos momentos de diversión. Escribe de nuevo.

Una leridana, Lerida, España—Anita Page es joven; nació el 4 de agosto de 1910. Leila Hyams nació el primero de mayo de 1906. Carole Lombard no dice su edad. María Alba es otra de las que no quieren decir su edad. Mary Brian nació el 17 de febrero de 1908. Loretta Young nació el 6 de enero de 1913. Raquel Torres nació el 11 de noviembre de 1908. Nancy Carroll nació el 19 de noviembre de 1906 y Joan Crawford, el 23 de marzo de 1908. Son tan bonitas en persona como usted las ve en la pantalla.

India Maya, Mérida, México—Jeanette MacDonald, June Collyer, Mary Astor y Joan Crawford, son las únicas que trabajan actualmente en películas. De las otras, algunas se han ido a Europa, como Camila Horn y Rosita Moreno y las otras solamente se han esfumado del firmamento cinematográfico. Tampoco creas los rumores que has oído de que habrá divorcio entre Joan Crawford y Douglas Fairbanks, hijo. Lo siento, pero no tenemos los números que usted desea.

Admiradora de Olympia, Lima, Perú—María Alba, o mejor dicho María Casajuaana como se llamaba cuando vino de España, está casada con un director de repartos de la Fox, de nombre Dave Todd. María cambió su nombre primitivo por otro más corto y fácil de pronunciar. No puedo darle la edad de Lupita Tovar porque no la

sé. Lupita es soltera. No tienes por qué pedirme disculpas.

Amparo Martínez, Habana, Cuba—Me encarga el señor director le diga a usted que el radio le ha sido enviado y con toda seguridad debe estar en su poder para esta fecha.

A. F. O., Ituzaingo, Argentina—La dirección de ese instituto y la nuestra es la misma en lo que se refiere a calle y número pues estamos en el mismo edificio. Espero haber satisfecho su curiosidad.

A. G. B., Colombia—Aquí me tiene otra vez, lo que le probará que entre más cartas me escriba más preguntas le contesto. Esta vez me refiero a la carta en que da su opinión con respecto a las hispanoparlantes. No debe apenarle exponer su opinión pues lo malo sería que fuera una persona sin opinión propia. En cuanto al nombre de Helen Twelvetrees pronuncie así: Jélen Tuélf-tris. Helen se llama en realidad Helen Jurgens y legalmente es la señora de Frank Woody. Divorciada anteriormente de Clarke Twelvetrees de quien tomó ese nombre que a usted le parece tan largo. La simpática estrellita nació en Brooklyn, N. Y. Tiene los ojos azules y el pelo castaño claro. No sé la fecha de su nacimiento.

María de C. V., Buenos Aires, Argentina—Las estrellitas Wampas de 1923 fueron: Eleanor Boardman, Evelyn Brent, Dorothy Devore, Virginia Brown Faire, Betty Francisco, Pauline Garon, Kathleen Key, Laura La Plante, Margaret Leahy, Helen Lynch, Derelys Perdue, Jobyna Ralston, Ethel Shannon. Las de 1924: Clara Bow, Eleanor Fair, Carmelita Geraghty, Gloria Grey, Ruth Hiatt, Julianne Johnston, Hazel Keener, Dorothy Mackaill, Blanche Mehayey, Margaret Morris, Marion Nixon, Lucille Ricksen, y Alberta Vaughn. Las de 1925: Betty Arlen, Violet Avon, Olive Borden, Ann Cornwall, Ena Gregory, Madeline Hurlock, Natalie Joyce, Joan Meredyth, June Marlowe, Evelyn Pierce, Dorothy Revier, Duane Thompson y Lola Todd. En otra le daré el resto.

Bessie, Santa Tecla, El Salvador—Hugh Trevor nació en Yonkers, N. Y., el 28 de octubre de 1903. Tiene pelo castaño y ojos color café. Sus deportes favoritos son la natación y el tenis. Hasta hoy se le conoce como soltero. No fué mi intención contestarte después de tanto tiempo. Escribeme otra vez y procuraré hacerlo con más prontitud para probarte que no me enfadaste.

Nené, Santiago de Chile—Créame que la fotografía hace maravillas. Muchas de las personas que fotografían bellas, en realidad no lo son, pero tienen facciones fotogénicas y éste es su secreto. Lo que ha oído de esa estrella es verdad, en parte, pues algunos de los defectos los han exagerado. Si no se la conoce en persona y se la ve vagando por el set, nadie la tomaría por quien ella es en la pantalla, sino meramente como una muchacha más de su nacionalidad con la sencillez que las caracteriza. Por ningún motivo quiero que dejes de escribirme. Quiero conservar la amistad de todas mis amigas preguntonas en general.

Rayito de Sol, Soyapango, El Salvador—Ramón Novarro nació el seis de febrero de 1899 en la ciudad de Durango, México. Tiene los ojos color café oscuro y el pelo castaño oscuro. Vive con su familia. Ramón no es muy moreno. ¿Qué cómo le gustan las mujeres? ¡Vaya, pues no podría decirlo! Para mí que eso que leiste es pura publicidad. Ya he pedido al director que publique fotografías de la casa de Ramón, pues no eres tú la única que lo ha pedido. ¿Volverás a escribirme?

Admiradoras de Lewis, Buenos Aires, Argentina—Habría que ver para creer la diferencia que hay entre la mujer que vemos en la pantalla y la mujer que es en la vida privada esa estrella a que se refieren. Lewis Stone es tan elegante en la vida privada como lo es en la pantalla. Lewis Stone nació en Worchester, Mass., el 15 de noviembre de 1879. Tiene los ojos azul grisáceo y el pelo canoso. Casado con Hazel Elizabeth Woof desde el 20 de octubre de 1930.

CINELANDICAS

(viene de la página 7)

Egipto un poder mundial.

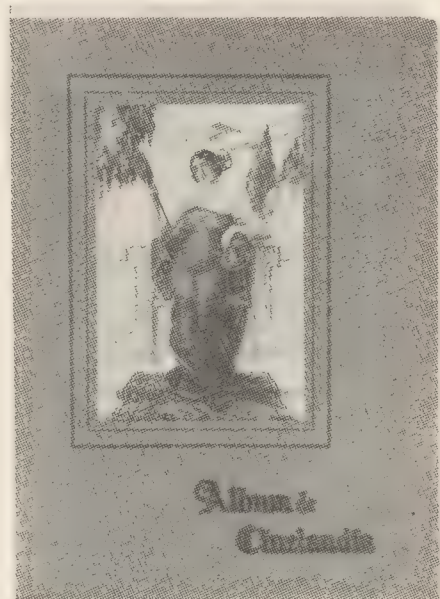
Fué poco después también cuando se inició una era de avance religioso bajo el reinado Amen-Hotep IV que quizás haya influido con Moisés en su concepto del verdadero Dios. Poco después Tut-Ankh-Amen fué enterrado en toda su gloria de oro y joyas, y Rameses II estableció una era de edificación desconocida hasta entonces.

El arqueólogo piensa en sus depósitos

¿Sabe Ud. que Greta Garbo

nació en Estocolmo, Suecia, el 18 de septiembre de 1906? Greta era discípula en la Real Academia de Artes de la misma ciudad cuando fué escogida por Mauritz Stiller para tomar el papel principal en la película "La historia de Gosta Berling" la cual fué un triunfo en toda Europa. Su primer película para la Metro-Goldwyn-Mayer fué "Torrent" que fué estrenada en febrero de 1926.

Richard Dix nació en St. Paul, Minnesota, el 18 de julio de 1894. Su verdadero nombre es Ernest Brimmer. Estos hechos y otros muchos tan interesantes los encontrará Ud. en el "Album de Estrellas."



Imagínese más de 100 fotografías y biografías de las más famosas estrellas de cine impresas en excelente papel. Este álbum fué vendido por \$5.00 Dls. el número que pesa más de 3 libras, y ahora, por tiempo limitado se venderá a \$2.00 Dls. el ejemplar.

Ordene el suyo cuanto antes, pues esta oferta no se volverá a hacer al público cuando la existencia actual se haya agotado. Ejemplares mandados por correo certificado, 25 cts. extra.



OFERTA ESPECIAL

Una subscripción a CINELANDIA por dos años y este hermoso álbum por sólo \$3.00 Dls.

Remita su orden a Spanish American Publishing Co., 1031 So. Broadway, Room 308, Los Angeles, Calif., E. U. A.

**SPANISH AMERICAN
PUBLISHING CO.**

bancarios, tan anémicos como los nuestros, y sonríe mientras descifra los secretos de aquella crisis que según los egipcios fué la peor, y de la que pensaron que nunca se restablecerían. Pero la historia se repite. Los tiempos cambiarán y el recuerdo de esta era de escasez será solamente una memoria desagradable. Amén. Moraleja: Nada hay nuevo sobre la tierra y los ciclos de escasez y prosperidad se suceden con la regularidad de las estaciones, aunque gracias al cielo, no tan a menudo.

Hay que tener paciencia y poner buena cara al mal tiempo, y entretanto no olvidar que el cine debe ser y mantenerse siempre, como el espectáculo que nos haga olvidar las cosas desagradables de la vida. El mundo necesita ahora más que nunca, mejores cintas a precios de entrada concordantes con nuestros mermados recursos.

CARTA DE P. R.

(viene de la página 3)

valece. Sin embargo, el auge concedido a esa lamentable situación ha hecho que el público lector se forje un cuadro erróneo y casi inverosímil de la criminalidad en Chicago.

"La realidad es la siguiente:

"Chicago es una ciudad de hogares donde el hombre, la mujer, y el niño, trabajan y juegan felices y tranquilos. En ella la multitud no tiene contacto con el crimen ni piensa en él. Su excelente malecón a la orilla de su gran lago, sus frondosos parques y anchas avenidas, hacen las delicias del viandante; y a sus magníficas escuelas, museos y bibliotecas acuden sus habitantes en creciente número en busca de cultura y sosiego.

"Catorce millones de libros circulan anualmente a través de su biblioteca pública.

"Al igual que las demás ciudades, tenemos que contender con el crimen, y esto lo estamos realizando con marcado éxito. Una tabla estadística basada en los informes que publica el Departamento de Justicia de los Estados Unidos, indica que de ochenta y nueve ciudades de más de cien mil habitantes, hay sesenta y siete con un por ciento mayor de crímenes en proporción a sus habitantes que la ciudad de Chicago.

"Los enemigos públicos están sintiendo todo el peso de la ley. La aplicación de las leyes se hace cada vez más efectiva. Nuestra policía realiza un trabajo excelente. El sistema de alarma ha sido perfeccionado y rinde un servicio eficiente. Se ha organizado una nueva Unidad de Servicio Secreto con resultados admirables. Un método nuevo para la anotación e información de crímenes se ha puesto en práctica, por medio del cual todo agente de la ley que comienza la investigación de un crimen viene obligado a rendir un servicio completo.

"He solicitado y obtenido sugerencias de comisiones de ciudadanos versados en materias policíacas y siguiéndome por ellos he llevado a cabo importantes cambios en la administración del Departamento de Policía con mucho éxito. Para realizar mis planes con el éxito que deseaba he hecho separar del Departamento toda influencia política. La Comisión de Servicio Civil se esfuerza notablemente para mantener un alto nivel de eficiencia en el servicio policíaco. Nuestra Comisión y el Comisionado de Policía cooperan mutuamente para sostener un personal idóneo. Nuestra imparcialidad en la calificación de los records de eficiencia nos ayuda a mantener la moral del cuerpo. El Comisionado de Policía ha informado la so-

lución de un ochenta por ciento de los crímenes perpetrados durante el período correspondiente a los últimos doce meses.

"Confío en que los datos que anteceden sirvan para desvirtuar la dramatización de que se ha hecho objeto la ciudad de Chicago en relación con el crimen.

"En Chicago todos pueden disfrutar en completa seguridad las delicias del paseo por la bahía de nuestro lago que se extiende a lo largo de su superficie.

"Treinta acres de bosques conservados por el Estado circundan la ciudad con amplios y frondosos parajes de recreo que se encuentran al alcance del público. Tenemos, además, treinta y tres campos públicos para jugar "golf" y 7,500 acres de terrenos dedicados a parques dentro de los límites de la ciudad para beneficio de nuestros conciudadanos. Es con esta amplitud de recursos y esfuerzos con que evitamos a la juventud de nuestro pueblo el dedicarse al crimen. ¿A qué se debe, entonces, tanta exageración de los crímenes en Chicago? He dicho la verdad acerca de Chicago, mi ciudad, y sólo me resta agregar que me siento orgulloso de ella."

Como residentes que fuimos por muchos años de la importante urbe norteamericana a que se contraen las manifestaciones hechas por el Sr. Alcalde Cermack, coincidimos en su aseveración y deseamos añadir que todo lo por él manifestado se ajusta a la más exacta veracidad. La injusta fama adquirida por la ciudad de Chicago se explica fácilmente: ella se debe a la importancia que tiene dicha ciudad entre el conglomerado de ciudades norteamericanas. Naturalmente sus asuntos tienen la importancia del origen, y no tardan en repercutir a través del orbe mundial con la velocidad del relámpago, y sus crímenes, aunque en menor escala que en sesenta y siete otras ciudades, han traspasado los límites de la localidad haciendo vibrar los ecos en todos los amigos de esa nación con el resultado que denuncia el Sr. Cermack.

Angel M. Braschi.

LO QUE HACEN . . .

(viene de la página 6)

KENNEDY, MERNA—terminó *Ghost Valley*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

KIRKWOOD, JAMES—terminó *Careless Lady*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

* * *

LANDI, ELISSA—filma *The Woman in Room 13*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

LOWE, EDMUND—filma *Sensation*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

LOY, MYRNA—filma *The Woman in Room 13*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

LUKAS, PAUL—filma *Thunder Below*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

LYON, BEN—terminó *The Big Timer*—Columbia Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

* * *

MacDONALD, JEANETTE—filma *Love Me Tonight*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

MACKAILL, DOROTHY—su último film, *Love Affair*—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

MERKEL, UNA—filma *Huddle*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

MARCH, FREDRIC—filma *Jerry and Joan*—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.

MARSH, MARIAN—filma *Street of Women*—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

MEIGHAN, THOMAS—terminó *Cheaters at Play*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

McCREA, JOEL—filma *Bird of Paradise*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

McLAGLEN, VICTOR—terminó *The Devil's Lottery*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

MENJOU, ADOLPHE—su último film, *Prestige*—Pathé Studios, Culver City, Calif.

MILJAN, JOHN—filma *The Wet Parade*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

MIX, TOM—terminó *Destry Rides Again*—Universal Studios, Universal City, Calif.

MONTGOMERY, ROBERT—filma *Letty Lynton*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

MORAN, POLLY—filma *Prosperity*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

MORRIS, CHESTER—filma *Sinners in the Sun*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

* * *

NEGRI, POLA—su último film, *A Woman Commands*—Pathé Studios, Culver City, Calif.

NISSEN, Greta—su último film, *The Silent Witness*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

NIXON, MARIAN—filma *Little Teacher*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

NOVARRO, RAMON—filma *Huddle*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

* * *

OAKIE, JACK—filma *Jerry and Joan*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

O'BRIEN, GEORGE—filma *The Killer*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

OLIVER, EDNA MAY—filma *Hold 'Em Jail*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

O'SULLIVAN, MAUREEN—filma *The Information Kid*—Universal Studios, Universal City, Calif.

* * *

PAGE, ANITA—filma *Night Court*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

POWELL, WILLIAM—filma *The Jewel Robbery*—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

* * *

QUILLAN, EDDIE—terminó *Girl Crazy*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

* * *

RATHBONE, BASIL—su último film, *A Woman Commands*—Pathé Studios, Culver City, Calif.

ROBINSON, EDWARD G.—filma *Two Seconds*—First National Studios, Burbank, Calif.

ROGERS, WILL—filma *Down to Earth*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

ROLAND, GILBERT—filma *The Woman in Room 13*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

* * *

SHANNON, PEGGY—filma *Society Girl*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

SHEARER, NORMA—filma *Strange Interlude*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

SIDNEY, SYLVIA—filma *Jerry and Joan*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

STANWYCK, BARBARA—terminó *So Big*—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

STONE, LEWIS—filma *Grand Hotel*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

SWANSON, GLORIA—su último film, *Tonight or Never*—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

* * *

TASHMAN, LILYAN—terminó *The Wiser Sex*—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.

TIBBETT, LAWRENCE—su último film, *The Cuban Love Song*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

TOOMEY, REGIS—filma *Sky Bride*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

TWELVETREES, HELEN—filma *State's Attorney*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

* * *

VELEZ, LUPE—terminó *The Broken Wing*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

Von STROHEIM, ERICH—terminó *The Lost Squadron*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

* * *

WARNER, H. B.—terminó *The Menace*—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

WHEELER, BERT—filma *Hold 'Em Jail*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

WOOLSEY, ROBERT—filma *Hold 'Em Jail*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

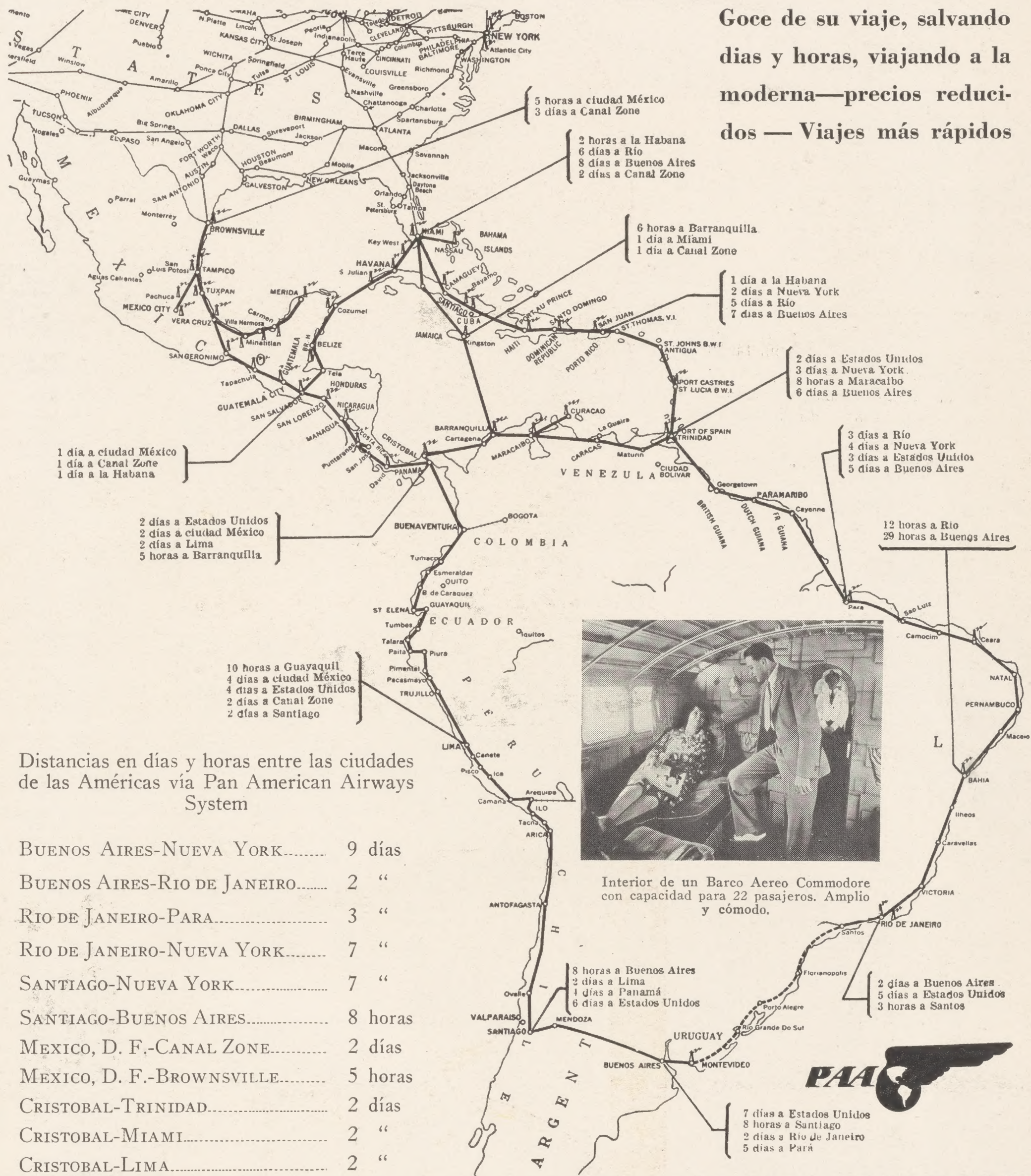
WRAY, FAY—filma *Stowaway*—Universal Studios, Universal City, Calif.

* * *

YOUNG, LORETTA—terminó *Play Girls*—First National Studios, Burbank, Calif.

EL SISTEMA DE TRANSPORTE AEREO MAS GRANDE DEL MUNDO

PASAJEROS - CORREOS - MERCANCIAS



PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM
122 East 42nd Street, New York City, N. Y., E. U. A.
(o cualquier sucursal de la empresa)

Sin obligación de mi parte, envíenme información acerca de su servicio aéreo de pasajeros, correos y mercancías.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

¡ Menos Trabajo Más Diversión !

¡Cuánto más fácil es preparar el desayuno cuando solamente se tiene que vaciar el cereal del paquete! ¡Y qué podría ser más provocativo que un tazón de Kellogg's Corn Flakes crujientes, en abundante leche fría o crema y rematados con rebanadas de guineos (bananas)!

El Kellogg's es económico, también—así como fácil de hacer. Se pueden servir muchas personas de un solo paquete que no cuesta sino unos centavos. Delicioso en cualquier comida. Pruébelos para el almuerzo. Agréguele azúcar, si lo desea.

Y no hay mejor plato que el Kellogg's con leche fría para la cena de los niños. Las madres saben que estimula un sueño tranquilo, porque es tan fácil de digerir.

Usted apreciará ciertamente la deliciosa *frescura* del Kellogg's Corn Flakes. Kellogg's llega siempre fresco como salido del horno porque está herméticamente guardado en un bolso interior CERRADO. Es una característica patentada de Kellogg.

Pida a su proveedor el Kellogg legítimo en su paquete verde y rojo. Disfrútelo con frecuencia . . . significa menos trabajo en la cocina — y más tiempo para descansar. Se vende en todas las tiendas de comestibles. Fabricado por Kellogg en Battle Creek, Michigan. *Calidad garantizada.*

Kellogg's
CORN FLAKES

Leila Hyams, fasci-
nadora estrella de
la Metro-Gold-
wyn-Mayer.



Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

